

Ежеквартальный журнал

«Астрология»

1997 год № 4 (4)

Ш. ШИХВЕРДИЕВ Астрологическая археология	2
Вильям ЛИЛЛИ Христианская астрология, смиренно изложенная в трех книгах (Продолжение)	21
Дебора ХОУЛДИНГ Получение работы	30
Чарльз КАРТЕР Введение в политическую астрологию (Продолжение)	34
ПОДПИСКА-98	38
Курсы обучения астрологии	39
Май БОГАЧИХИН Китайская геомантия — феншуй	40
Джон М. ХАНСЕН Плутон-Нептун: Волны склонений	53
Павел МАКСИМОВ Астрология и соционика	54
Информация	61-64

АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ

ЧАСТЬ I

РОЖДЕСТВО

В бюллетене "Астролог" за 1994 г. в №№ 6 и 8 были помещены статьи Ш. Шихвердиева, А. Рудакова: "Астроархеология: Поиск исторических соответствий" и "Астроархеология: От Рождества к Воскресению". Эти работы были приурочены к 2000-летию юбилею Рождества Христова. Данная статья, в основу которой положены эти публикации, является их дальнейшим расширением и продолжением темы. Текст был существенно дополнен и частично исправлен (в частности, уточнены координаты Плутона). Рассмотрены также варианты гороскопов других авторов, касающихся истории раннего христианства, как до так и после публикации этих статей.

Астрология, как универсальная знаковая система, оперирует многоуровневыми понятиями и символами, позволяющими соотнести различные элементы пространственно-временного континуума в их взаимодействии и взаимосвязи. Известно, что астрологический метод успешно применяется там, где необходимо предсказать события эвентуального (возможного как) плана — в футурологии, коррекционной психологии, медицинской диагностике. Однако на этом его возможности далеко не исчерпываются. Астрология помогает не только узнать будущее, но и понять прошлое — установить подлинный ход исторических событий, подтвердить достоверность сообщений древних источников, либо, наоборот, выявить в них несоответствия и неточности. В этой связи правомерно будет говорить о новом разделе астрологии — астрологической археологии, дающей возможность достоверной реконструкции скрытой под пластом позднейших мифологических наслоений исторической реальности. Это особо касается *Сакральной истории христианства*. Здесь возможности метода столь велики, что позволяют найти ключ к загадкам, оказавшимся непосильными для церковной экзегетики и исторической критики. Одна из таких загадок — *Вифлеемская звезда*.

"Когдаже Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с Востока, и говорят:

Где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему.

Услышав это, Ирод царь встревожился, и весь Иерусалим с ним. И собрав всех первосвященников и книжников народных, спрашивал у них: где должно родиться Христу?

Они же сказали ему: в Вифлееме Иудейском ...(...)

Тогда Ирод, тайно призвав волхвов, выведал от них время появления звезды.

И, послав их в Вифлеем, сказал: пойдите, тщательно разведайте о Младенце, и когда найдете, известите меня, чтобы и мне пойти поклониться Ему.

Они, выслушавши царя, пошли. И — се, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был Младенец.

Увидевши же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и вошедши в дом, увидели Младенца с Мариною, Матерью Его, и падши поклонились Ему; открывши сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну.

И получивши во сне откровение не возвращаться к Ироду, иным путем отошли в страну свою" (Мф. 2, 2-12).

При внимательном рассмотрении изложенных здесь событий всплывает ряд неразрешенных вопросов...

1. *Что такое Вифлеемская звезда?*

2. *Кто были "волхвы"?*

3. *Откуда они пришли?*

4. *Отчего они шли "поклониться" новорожденному младенцу?*

5. *Как им удалось найти место, где находился будущий Мессия?*

6. *Почему они пришли с опозданием к рождению Христа?*

7. *Почему волхвы, видевшие звезду на востоке и пришедшие с востока, шли в западном направлении?*

8. Какова истинная дата рождения и распятия Христа?

Достоверные ответы на все эти вопросы поможет нам найти новая ветвь знания *Астроархеология*.

Существует несколько версий происхождения Вифлеемской звезды. Согласно одной из них, Вифлеемская звезда была явлением, принадлежащим к тонкому, спиритуальному плану, некоей светящейся точкой, указывавшей волхвам путь до самого порога того дома, где находился Иисус. Однако против этого мнения есть очень серьезные возражения. Если бы путешествие волхвов в Иерусалим совершалось под руководством "спиритуальной" звезды, то почему она привела их в Иерусалим, а не прямо в Вифлеем? Очень популярное в древности, сегодня это предположение почти не имеет сторонников.

Согласно другой, более современной версии, историю Вифлеемской звезды соотносят со вспышкой сверхновой звезды. "В поисках упомянутых в Евангелиях Вифлеемской звезды, был проведен анализ самых различных астрономических явлений. И в китайских и корейских хрониках были обнаружены записи, согласно которым весной 5 года до н.э. недалеко от одной из звезд созвездия Козерога вспыхнула Новая звезда, которая была видна на протяжении 70 дней" (Н.А.Климишин. Календарь и хронология. М., 1981). Однако, отождествление замеченной китайскими астрономами сверхновой звезды со звездой Вифлеема не дает ответа ни на один из наших вопросов. Каким образом она указывала на Мессию, который должен родиться в Иудее? И вообще, какое отношение она может иметь к Рождеству, если она появилась весной 5 года до н.э. и была видна только в течение 70 дней, а Христос родился зимой, 25 декабря...

Еще одна версия состоит в том, что Вифлеемская Звезда была кометой, стремительно пролетевшей мимо Земли. Однако и эта версия наталкивается на непреодолимые противоречия. Ведь одна из самых ярких и известных периодических комет, комета Галлея, чья орбита находится в пределах Солнечной системы, была видна на Земле только лишь в 12 году до н.э. Кроме того, в символике кометы доминирует inferнальный, демонический аспект, и в массовом сознании античной эпохи комета ассоциировалась со стихийными бедствиями, катастрофами, эпидемиями. Все эти детали плохо соотносятся с сoterиологическим характером миссии Христа...

В связи с этим фактом нелишне вспомнить последнее прохождение кометы Галлея через перигелий 9 февраля 1986 г. и последовавшую вскоре страшную катастрофу на Чернобыльской АЭС.

Наибольшее доверие вызывает гипотеза, выдвинутая знаменитым астрономом Иоганном Кеплером. В 1603-1604 годах он наблюдал соединение планет Юпитера и Сатурна, к которому в следующем году присоединился Марс. Используя математические вычисления, Кеплер пришел к выводу, что такое тройное соединение планет бывает примерно раз в 800 лет. На основании этих соображений Кеплер определил время рождения Христа — 748 год от основания Рима, или 6 лет до н.э. Как будет показано впоследствии, он ошибся на один год (к нашему большому сожалению, у Кеплера не было тогда точных формул, не говоря уже о компьютере!).

Эта дата близко соотносится и с известными историческими фактами. Так, согласно Евангелию от Луки, Иисус был зачат шестью месяцами позже Иоанна Крестителя, который, в свою очередь, был зачат во времена Царя Иудеи Ирода Великого. Но известно, что Ирод умер весной 750 года римского летоисчисления, что соответствует 4 году до н.э. А проводимая римлянами перепись, из-за которой Святое семейство вынуждено было прибыть в Назарет, могла состояться не позже 6-7 года до н.э. (см. А.Донини. Люди, идолы и боги. М., 1986).

"Нельзя не упомянуть здесь о том, что анализ данных о затмении Луны привел к выводу о существовании противоречия между введенной монахом Дионисием Малым эрой "От рождества Христова" и историческими данными. В самом деле, историк Иосиф Флавий (ок. 37 — ок. 95) отмечает, что иудейский царь Ирод воцарился в консульство Гнея Домиция Кальвина и Кая Асиния Поллиона (714 год "от основания Рима"), и что он умер на 37-м году своего царствования, в том году, когда перед иудейской пасхой произошло лунное затмение (Болотов В.В. Лекции по истории древней Церкви. 1.-С.-Петербург, 1907, стр. 88).

Согласно расчетам, на этот период времени приходилось три лунных затмения: в ночь с 12 на 13 марта 750 г., 20 января 752 г., и в ночь с 9 на 10 января 753 г. "от основания Рима", причем второе из них было видно лишь в западном полушарии. Далее, на монетах 753 года уже указывается преемник Ирода. Следовательно, царь Ирод умер в 750 году "от основания Рима", т.е. в 4 году до н.э." (Климишин. Календарь и хронология. М., 1971, стр. 170).

"Мнение Кеплера принимается в наше время многими серьезными толкователями и о нем можно сказать, что это лучшее и наиболее обоснованное мнение. (...) Гораздо более трудный вопрос, каким образом волхвы узнали по звезде, что родился именно царь, и притом царь, Иудейский" — констатирует Толковая Библия, изданная преемниками А.С. Лопухина (Толковая Библия. т.3, Евангелие от Матфея, стр. 44. Второе издание. Институт перевода Библии. Стокгольм, 1987). Волхвы принадлежали к тем людям, для взора которых "небесный свод был... рядом блестящих точек, с движением которых так или иначе соотнобразовывалась наша земная жизнь" (Там же; в дальнейшем — Толковая Библия).

Если довести эту мысль до ее логического завершения, то нетрудно прийти к выводу, что волхвы принадлежали к одному из сообществ астрологов. Установив этот факт, мы можем выяснить и то место, откуда пришли волхвы. Речь идет о Месопотамии, междуречье Тигра и Евфрата, районе культурного влияния Древнего Вавилона и прилегающих к ним территориях. В этом месте в 8 веке от основания Рима находилась и столица Парфянского государства Ктесифон (Селевкия-на-Тигре). Эта территория еще со времени шумеро-аккадской культуры являлась собой настоящий центр древней футурологии. В Месопотамии десятки поколений жрецов различных культов шлифовали свои познания в технике гаданий, интерпретации сновидений и, конечно, астрологии.

В позднейших средневековых легендах образы волхвов трансформировались в трех царей, представлявших три человеческие расы — потомков Сима, Хама и Иафета, а новейшие комментаторы-теософы видят в них посланцев из предгорий Гималаев. Но именно реальные исторические факты убеждают нас в некоторой натянутости подобных объяснений. Зато версия, согласно которой евангельские "волхвы" — это астрологи из Месопотамии, последователи зороастрийской религии, выглядит более чем достоверно, что и будет объяснено далее.

Научно-историческая реконструкция указанных событий указала на наиболее вероятный психологический сценарий поведения волхвов, который учитывает и непротиворечиво объясняет все дошедшие до нас факты об их удивительном путешествии. Кроме того, мы сможем выяснить, каким же образом волхвы, увидев "Звезду на Востоке", пришли к мысли о том, что предстоит рождение именно "царя" и именно в Иудее, и, наконец, установить истинную дату рождения Иисуса Христа. Но прежде всего нам придется подробнее коснуться важной для на-

шего исследования темы о "Великом соединении Юпитера и Сатурна". (Большую информационную помощь, в освещении данного вопроса, нам оказала книга Эриха Церена "Лунный бог" — Москва 1976 г., глава "Великое соединение").

Цикл Великого соединения

Многочисленные учения о периодах и циклах времени отразились в мифах и легендах всего мира. При этом значительную роль играли законы движений двух больших планет — Юпитера и Сатурна, которых ученые древнего мира называли Великими Хронократорами, так как они разделяли время на крупные единицы: десятки, а то и сотни лет. Видимые невооруженным глазом, они медленнее всех двигались по эклиптике — "пути богов".

Время обращения Юпитера составляет около двенадцати лет. Поэтому в некоторых областях древнего мира земной владыка (вождь или царь) должен был умереть через двенадцать лет правления. В Южной Индии правитель, повластвовавший двенадцать лет, вешался в день великого праздничного жертвоприношения.

Сидерический период обращения Сатурна составляет 29,458 земного года. По свидетельству Библии, Иезекииль "был призван" стать пророком в "тридцатый год, в четвертый месяц, в пятый день месяца". Хотя период обращения Сатурна теперь известен гораздо лучше, можно не сомневаться, что Иезекииль имел в виду именно Сатурн, так как во многих местах Библии говорится, что *израильский бог — это Сатурн*. Сведения о Сатурне были известны еще строителям пирамид в III тысячелетии до н.э. Поэтому древнеегипетские правители должны были умереть на тридцатый год жизни или правления. Приводим отрывок из дренеегипетского приключенческого романа "Рассказ Синухета" (II тысячелетие до н.э.): "В тридцатый год, третий месяц наводнения, в день седьмой поднялся бог в горизонт свой, царь Верхнего и Нижнего Египта, Схотеперибра восшел на небо, соединился с Солнцем и тело бога [фараона] слилось с создавшим его". От Плиния мы знаем, что и древним кельтам был известен тридцатилетний високосный цикл. В Библии также упоминается о тридцатилетнем периоде. (Быт. 41, 46; Чис. 4, 23, 35; Лк. 3, 23).

Из многочисленных учений о священных числах и связанных с ними циклах и периодах захлестнувших древний мир, выделилось, на первых порах незаметное, учение о двадцати-

летнем периоде. Это периодичность соединения двух больших планет с самыми длительными периодами обращения — Юпитера и Сатурна (имеются в виду планеты септенера). Из-за того что сидерический период обращения Юпитера 11,862 года, а Сатурна — 29,458 года, эти планеты соединяются через каждые двадцать лет (точнее через 19,859 лет). Это явление в рукописных трудах древних астрологов именовалось Великим соединением. Так же называл его в своих работах Иоганн Кеплер.

Стремление соединить воедино двух великих представителей различных религиозных систем (языческого римского — Юпитера и иудейского Яхве — Сатурна) представляет собой явление религиозного синкретизма более позднего времени, когда образы обожествленных светил (Юпитера, Сатурна и Марса) постепенно сливались в образ триединого космического божества (Бог Отец, Бог Сын и Святой Дух) и возникновение новой вселенской религии — Христианства.

Таким образом возникло понятие о цикле времени продолжительностью в двадцать лет. Согласно арабской философии, двадцатилетняя периодичность Великого соединения Юпитера и Сатурна вызывала смену правителей на троне, восстания, государственные кризисы, рождение великих владык. Из высказываний современных астрологов приведем одно, принадлежащее перу известного астролога Бруно Хубера, создателя Астро-психологического Института в Швейцарии: "Это соединение часто встречается в картах философов, мудрецов, духовных учителей. Его называют знаком розенкрейцеров, поскольку знания этих людей нередко словно вынесены из прошлых жизней и вызывают глубокое уважение. Им, как носителям священного знания, внимают служители Бога, члены тайных обществ и эзотерических групп" (Б.Хубер "Астрологический Психосинтез" М., 1993, стр. 42). Великим соединениям стали придавать значение общемирового, что часто впоследствии получало большой отклик в трудах средневековых ученых. Из современных исследований, связанных напрямую с циклом Великого соединения, нужно отметить работы не-астрологического историка д-ра Дж. С. Ли, который с помощью Лин Ютанга и Ху Ши изучил взаимосвязь гражданских конфликтов в Китае с 1100 года до н.э. до 1930 года н.э., с циклами Великих соединений. (Более подробно об этих исследованиях см. в книге Президента Американского Астрологического Общества Николаса Де-Вора "Астрологическая энциклопедия", статья Циклы.)

Если внимательно изучить те участки небесного свода, где каждые 19,859 лет встречаются

ся Юпитер и Сатурн, то можно обнаружить следующее. Проекция последовательных точек Великого соединения на эклиптику, образуют почти замкнутый треугольник, при этом каждая последующая точка удалена от предыдущей на 123 градуса. После трех соединений, т.е. после 59, 577 лет они встречаются примерно в том же

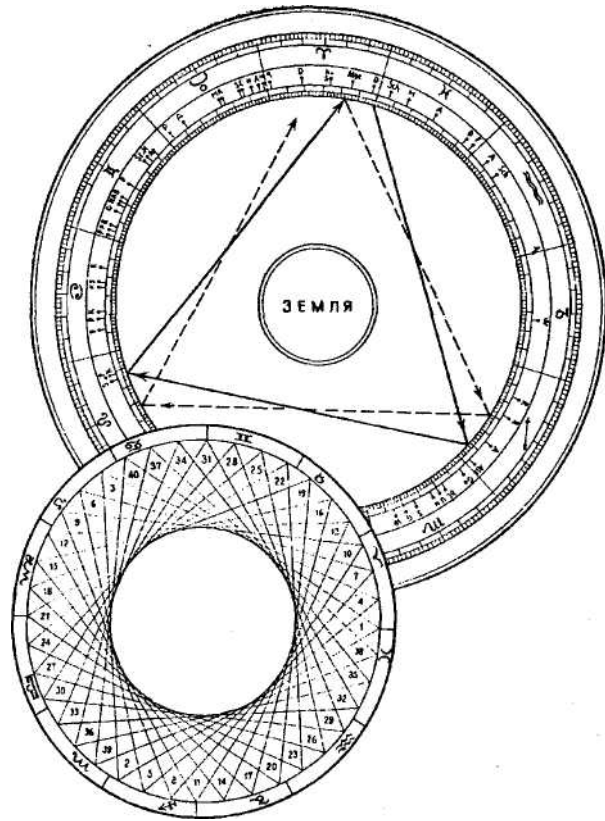


Рис. 1

месте, но со смещением в 8,93 градуса (См. рис. 1). Этот 60 — летний цикл упоминается во многих древних текстах и устных традициях, дошедших до нас от вавилонцев, греков, китайцев, японцев, монголов и других народов.

Если соединить два таких треугольника, поставив один на основание, а второй — на вершину, то получится шестиконечная звезда — гексаграмма. Подобный символ был изображен на амулете вавилонского царя Куригальсу III, современника Моисея. Согласно преданию, этот знак был гербом израильского царя Давида в X веке до н.э. Отсюда его название — звезда Давида. Считается также, что этот знак наряду с пентаграммой (пятиконечной звездой, символом планеты Венеры) был изображен на печати царя Соломона, также жившего в X веке до н.э. Но все это еще не дает представления о том, какое значение имело Великое соединение. Если проследить изменение положения небесного

треугольника, то нельзя не заметить, как медленно оно происходит. Каждой из трех вершин треугольника требуется около двухсот лет, чтобы пройти соответствующий знак Зодиака и достигнуть следующего. Для понимания древней истории духовного развития человечества необходимо дать более подробное описание пути, проделываемого точками, где происходит Великое соединение.

Предположим, что встреча Сатурна и Юпитера происходит в начале первого знака Зодиака — Овна. Тогда следующее соединение произойдет примерно через двадцать лет под знаком Стрельца. Еще через двадцать лет соединение планет будет под знаком Льва, а затем вновь произойдет под знаком Овна, но на 8,93 градуса дальше, чем шестьдесят лет назад. На небе выписан так называемый большой тригон. Вершины треугольника по нескольку раз проходят под знаками Овна, Стрельца и Льва и по истечении двухсот лет перемещаются в другие знаки Зодиака: Тельца, Козерога и Девы. Последующие двести лет приводят вершины треугольника под знаки Близнецов, Водолея и Весов. Еще далее — знаки Рыб, Рака и Скорпиона. И когда проходит еще двести лет, тригон занимает исходную позицию — одна его вершина находится под знаком Овна, а две остальные под знаками Стрельца и Льва, примерно в тех же градусах Зодиака, что и восемьсот лет назад (четыре раза по двести). За это время произойдет 40 Великих соединений.

Таким образом, перемещение треугольника Великого соединения по кругу Зодиака продолжается восемьсот лет. За это время каждая из трех вершин тригона пересекает четыре соседних знака Зодиака, например первая вершина — Овна, Тельца, Близнецов и Рака.

Если проследить движение по кругу Зодиака каждой отдельной вершины треугольника, станет ясно, что, пройдя три раза через четыре знака Зодиака, то есть через двенадцать знаков, вершина возвращается к исходному положению. Для этого ей требуется три раза по восемьсот лет, то есть две тысячи четырехсот лет. В течение каждых двух тысяч четырехсот лет Великое соединение Юпитера и Сатурна проходит с каждой из трех вершин тригона весь "божественный путь" Зодиака, весь годичный путь Солнца. Таким образом, перемещения точки Великого соединения представляют собой как бы стрелки громадных часов Вселенной, показывающие в течение двух тысяч четырехсот лет три раза по четыре часа.

В последние века до рождения Христа в сознании людей все чаще возникали ассоциации между древними и древнейшими учениями

о циклах времени и еще не совсем точными сведениями о передвижении Солнца в пору весеннего равноденствия по божественному пути (кругу Зодиака) из-под созвездия Овна под созвездие священных Рыб. Таким образом становится понятной связь между "Эпохой Рыб" и великим соединением Юпитера и Сатурна под Знаком Рыб.

* * *

Израильская традиция придавала Великому соединению под знаком Рыб большое значение. Еще в XV веке испанский философ и богослов Исаак Бен Иегуда Арбабенель, оттачиваясь, очевидно, от сведений, сообщаемых Иосифом Флавием, писал о Великом соединении под знаком Рыб, которое произошло за три года до рождения законоучителя и освободителя Моисея, благодаря которому израильский народ освободился от египетского рабства. А за три века до Арбабенеля средневековый авторитет в вопросах иудаизма Маймонид (XII век) утверждал, что все израильтяне ожидают, что при соединении Юпитера и Сатурна под знаком Рыб появится новый мессия.

И даже в 1484 году, когда произошло Великое соединение в знаке Скорпиона, все верующие и астрологи с большой надеждой ожидали рождение нового мессии. За год до этого в Германии родился мальчик; впоследствии итальянские и немецкие астрологи передвинули дату его рождения (1483 год) на год Великого соединения (1484). Мальчика звали Мартин Лютер.

Большое количество Великих соединений до и после этого послужили основой для религиозных и политических пророчеств. Над Великими соединениями размышляли философы ислама, многочисленные ученые и священнослужители христианства. Продолжительные трехкратные Великие соединения (не только под знаком Рыб) вызывали волнения в народе. Последнее трехкратное Великое соединение до 20-го века произошло в 1682 году, в знаке Льва, и совпало с турецкой войной и осадой Вены.

Трехкратное Великое соединение имело место в 1940 — 1941 годах: первое произошло 7 августа 1940 года, второе — 20 октября 1940 года, третье — 15 февраля 1941 года под знаком Тельца. О том, что происходило в эти годы во времена, близкие к этим датам, нам известно достаточно хорошо: начало 2-й мировой войны в 1939 году, а затем Великой Отечественной войны 22 июня 1941 года.

Последнее трехкратное Великое соединение нашего века происходило в знаке Весов 30 декабря 1980 г., 4 марта и 24 июля 1981 г.

Интересные мысли об этом событии содержатся в статье В. В. Г. "Зороастрийский цикл соединения Юпитера и Сатурна" (журнал "Уrania" №1 за 1997 г.) Ближайшее однократное Великое соединение произойдет 22 мая 2000 года, а трехкратное ожидается лишь в 2198 году.

Эти несколько штрихов позволяют составить представление о значении Великого соединения не только для истории раннего христианства, но и для всего человечества и его духовного развития. Только имея это представление, можно разумно понять и по достоинству оценить поистине космический драматизм того времени, когда произошло трехкратное Великое соединение в знаке Рыб, времени страстных ожиданий Спасителя мира. Это был 7 год до нашей эры.

Знак Мессии

Еще в 126 году до н. э. и в 66 году до н.э. наблюдалось Великое соединение Юпитера и Сатурна в знаке Рыб. Хотя их трудно было наблюдать, известия об этих небесных знаменьях всколыхнуло и оживило надежды израильтян на пришествие мессии. Выступление около 66 года до н. э. новой секты, возглавляемой "учителем праведности", который (как известно из Кумранских рукописей, найденных в пещере Айн-Фешка) обещал своим последователям спасение при наступлении конца света, свидетельствует о том, что уже тогда в Палестине напряженно ожидали чудесного избавления. Казнь "учителя праведности", которого первосвященник Иудеи, полностью обнаженного, подверг пыткам, способствовала тому, что сторонники "учителя праведности" объявили его мессией.

И тут, в 7 году до н.э., произошло трехкратное Великое соединение царственной планеты Юпитера с планетой Сатурном — божеством времени и судьбы — в знаке Рыб. Эти соединения на протяжении многих месяцев были видны всем верующим и астрологам. Первое из них случилось 28 мая 7 года до н. э. в 20° 47' Рыб, второе — 3 октября в 17° 08' Рыб, третий 3 декабря в 15° 26', и все поблизости от места, где весной находится Солнце. Подобного Великого соединения под знаком Рыб не наблюдалось на протяжении восьмисот лет.

И в остальном весь год был полон тревожных событий и держал людей в напряженном и взволнованном состоянии. Он сопровождался небесными знаменьями и другими происшествиями. Когда перед первым Великим соединением две большие "звезды", сближаясь, впер-

вые выступили из лучей Солнца и стали хорошо видны на утреннем небе, произошло частичное солнечное затмение. Это было первое пророческое знамение 29 апреля 7 года до н. э. При втором Великом Соединении 23 октября того же года вновь произошло затмение Солнца, находившегося в знаке Девы, как раз напротив Великого соединения Юпитера и Сатурна. На этот раз затмение было полным и наблюдалось во всем тогдашнем мире, начиная от Мемфиса и кончая Вавилоном. Сомнений не было: положение звезд на небе, связываемое с приходом Мессии, являло людям необычайные грозные знамения. Они уже сами по себе предрекали судьбу приходящего Мессии: при подобных небесных знаках земные цари и владыки умирают насильственной смертью. Либо они гибнут в битве с врагами, либо умирают от их руки. Тому, кто был сведущ в звездных знаменьях и наблюдал сложные и таинственные явления, происходившие в 7 году до н.э., судьба Спасителя, Мессии еще до его появления на свет была ясна. К их числу естественно принадлежали и наши вавилонские "волхвы".

Напрашивалась и иная мысль. Когда в те октябрьские дни умиравшее Солнце, — а оно "умирало" втройне, ибо наступали и ночь, и осень, и затмение набрасывало на него тень, — заходило, Великое соединение проявилось во всей своей таинственности. Над восточной стороной горизонта на фоне темнеющего неба, словно не в силах дожидаться полного исчезновения Солнца, его "смерти", появились два ярких светила — Юпитер и Сатурн, а в центре небосвода пролег Ствол Небесного Древа (Млечный по середине путь) — символически-астральный образ будущего распятия на Голгофе.

Обе царственно сверкавшие планеты шествовали по пути богов к своей наивысшей точке. Над землей простиралась полночь, когда Великое соединение явилось в полном блеске над спящим миром. На востоке поднималось из глубин вселенной созвездие, в древности именовавшееся Яслями и Ослом (нынешнее созвездие Рака). Оно находится неподалеку от Млечного пути — Ствола Небесного Древа, того священного места, где свершается великое таинство страданий и смерти, соиздания и рождения.

Волхвы

Учитывая вышеизложенную информацию, мы сможем теперь воссоздать всю цепь грандиозных событий, происходивших, в те далекие

времена в Палестине и Иудее. Приблизительно в конце апреля 7 года до н.э. "волхвы" заметили приближающееся соединение Юпитера и Са-

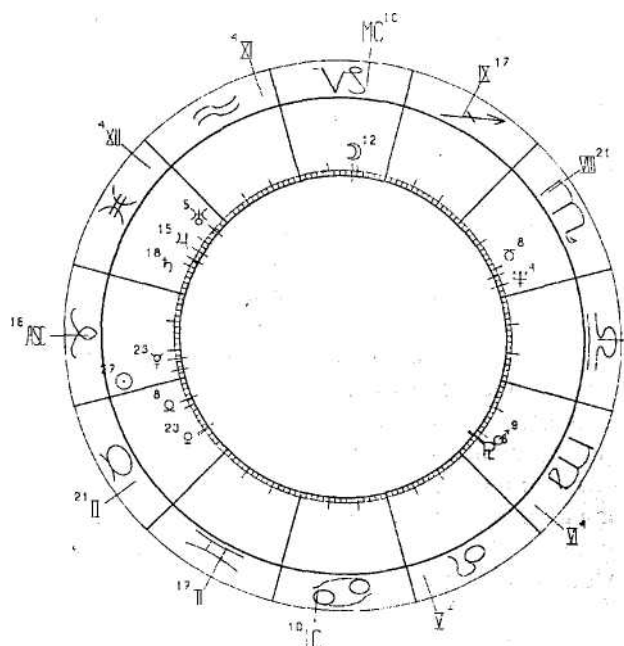


Рис. 2

турна в знаке Рыб. Причем было видно, что Юпитер идет быстрее и скоро догонит Сатурн, что и случилось 28 мая 7 года до н.э. Такое соединение, как мы уже говорили, называемое Великим, наблюдается раз в 20 лет, и парфянс-

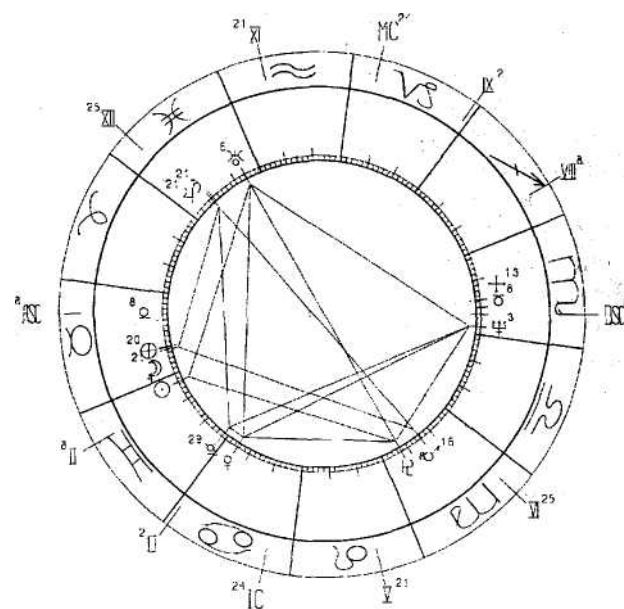


Рис. 3. Первое соединение 28 мая 7 г. н.э.

кие астрологи, бесспорно интерпретировали его как знак рождения нового политического лидера, руководителя государства, религиозного деятеля (См. рис. 2 и рис. 3.).

Поначалу астрологи не придали этому событию большого значения. В конце концов, в каждой стране в определенное время рождались новые цари, основатели новых династий, государственные деятели и проповедники. Но спустя некоторое время, 4 октября, они с удивлением заметили второе соединение, а затем 3 декабря и третье соединение, т.е. троекратное Великое соединение — и все в знаке Рыб. О редкости подобного явления на небосклоне уже отмечалось выше.

Но это еще не все, когда (примерно год после того, как обнаружилось первое Великое соединений Юпитера и Сатурна), волхвы увидели, что к двум планетам подходит и третья — Марс. А это соединение было уже событием крайне редким, называлось оно "Величайшим соединением" и происходило примерно раз в восемь столетий, добавим сюда троекратное Великое соединение, которое происходит гораздо реже чем простое, однократное (в интервале от 40 до 300 лет), если же в одном определенном знаке, в нашем случае в Рыбах, то раз в 800 лет, так сразу наглядно видна чрезвычайность и уникальность этого поистине неповторимого момента во всей мировой истории. Соединение этих трех планет, согласно древней астрологии, указывало на рождение правителя трансмирового масштаба.

Планеты соединялись в знаке Рыб, что указывало на Иудею, традиционно находящуюся под этим знаком. (Основным качеством Рыб является вера, и в жизни иудеев на первом плане стояла библейская религия, концентрировавшая в себе все жизненные силы и энергию народа.) Кроме того, до сопредельных стран доходили слухи о том, что в Иудее давно с нетерпением ожидают рождения Мессии, великого царя, который должен сокрушить идолопоклонников и утвердить на всём свете истинную веру.

Все эти факты и навели астрологов на мысль о том, что в Иудее должно произойти поистине великое событие. И когда они окончательно убедились, что три планеты группируются в пределах нескольких градусов знака Рыб, то решили отправиться в путь, чтобы увидеть Великого Царя своими глазами...

Рождество Христово

"Мы увидели звезду Его на востоке", — говорили волхвы, пришедшие в Иерусалим/Внимательный читатель сразу же задаст вопрос: "Почему же тогда они шли на запад, а не на

восток?" Современные астрологические и астрономические научные данные дают возможность разобраться в этом кажущемся несоответствии. Дело в том, что вначале, когда соединение планет появилось на небе, его можно было наблюдать только ранним утром, перед восходом Солнца (См. **рис 2**). А ведь планеты, так же, как и Солнце, восходят на Востоке, а заходят на Западе. Поэтому волхвы и видели это соединение двух планет, которое они называли "Звездой", — на Востоке.

Но потом, когда к Юпитеру и Сатурну стал приближаться Марс (в феврале 6 года до н.э.), новое сочетание планет можно было видеть только после заката Солнца, в западном направлении (См. **рис 4**). Это обстоятельство, помимо символики созвездия Рыб, еще более укрепило волхвов в их намерении посетить Иудею, которая лежала как раз на Западе по отношению к Месопотамии.

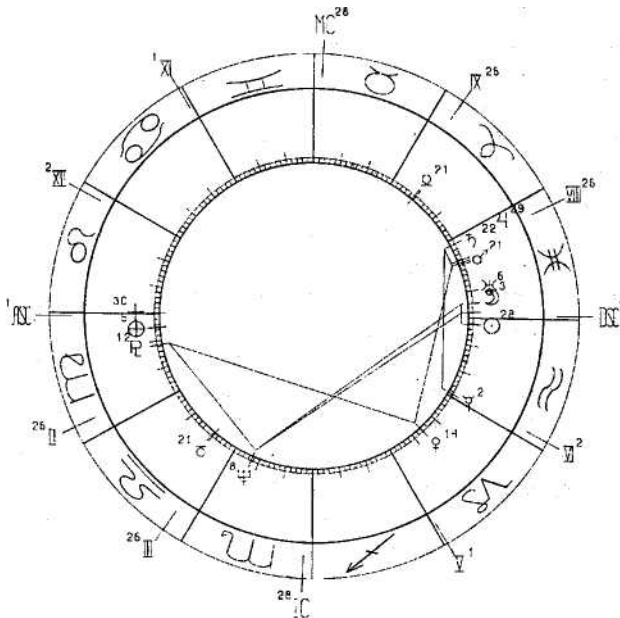


Рис. 4

Волхвы пришли в Вифлеем не раньше, чем на сорок первый день после рождения Христа, т.е. уже после того, как на восьмой день был совершен обряд обрезания, а тридцать три дня спустя — введение во Храм младенца Иисуса. Далее, от рождения Христа до прихода волхвов могло пройти не более двух или трех месяцев. С этим сроком согласны все церковные экзегеты.

Но соединение трех планет в знаке Рыб (конец февраля 6 года до н.э.) и приход к этому времени волхвов позволяет нам однозначно определить дату Рождества Христова, а именно 25 декабря 7 года до н.э. (счет времени исторический), так как евангельские источники говорят нам о рождении Христа в полночь с 25 на 26 декабря.

Появление Марса привносило в астрологическую картину четко выраженный эсхатологический элемент, но все же волхвы не были уверены до конца, что родился именно Мессия и именно в Иудее — столь потрясающе необычным был этот факт даже для людей, живших два тысячелетия назад. *

Позднейшее предание утверждает, что Вифлеемская звезда двигалась по небу и указала на то место, где находилось Святое Семейство. Однако при ближайшем рассмотрении эта история предстает не более чем красивой легендой. Иначе, зачем волхвам понадобилось идти сначала в Иерусалим и наводить справки о месте рождения будущего Царя? Очевидно, что волхвы пошли в Вифлеем, вдохновленные словами пророчества Михея, о котором они узнали от иудейских религиозных авторитетов в Иерусалиме: "И ты, Вифлеем, земля Иудина, ни чем не меньше воеводств Иудиных; ибо из тебя произойдет Вождь, который упасет народ мой Израиля" (Мих. 5.2.).

Правда, можно спросить о том, каким образом волхвы нашли Младенца непосредственно в Вифлееме. Здесь нам приходит на помощь Евангелие от Луки, которое рассказывает о чудесных явлениях, которыми сопровождалось рождение Христа: "В той стране были на поле пастухи, которые содержали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господень, и слава Господня осияла их; и убоялись страхом великим. И сказал им Ангел: не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях. И внезапно явилось е Ангелом многочисленное воинство небесное, славящее Бога и взывающее: слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение. Когда Ангелы отошли от них на небо, пастухи сказали друг другу: пойдем в Вифлеем и посмотрим, что там случилось, о чем возвестил нам Господь. И поспешивши пришли, и нашли Марию и Иосифа, и Младенца, лежащего в яслях". (Лк. 2. 8-16).

"С полной верой в слова ангела, пастухи отправились к Вифлеему, и нашли все согласным с тем, что им было возвещено о рожденном Младенце. Они, вероятно, прежде всего отправились к гостинице, у которой, по обычаю, горел фонарь. В другие дома ночью они и не смели, конечно, обращаться с вопросом о новорожденном Мессии", — комментирует этот эпизод-Толковая Библия т. 3, Евангелие от Луки стр. 137, и с этим комментарием трудно не согласиться. Объяснение психологически вполне до-

стоверное. Несомненно, что молва о сверхъестественных событиях, сопровождавших рождение младенца в бедной семье, пришедшей на перепись, распространилась среди чутких к духовным исканиям жителей Вифлеема. И волхвам, явившимся в город, не составило особого труда выяснить, где найти будущего Мессию. Вид иноземцев, прибывших в Иудею со столь необычной миссией, очевидно, предрасполагал к откровенности. Набожные жители города показали им место, где остановились Иосиф и Мария, и волхвы явились туда со своими дарами. Золото, ладан и смирна, даже в малом количестве, представляли целое состояние. Золото, подаренное волхвами, позволило бедному семейству Иосифа и Марии скрыться от преследований Ирода в Египет и прожить там около двух лет до самой его (Ирода) смерти.

А вот эмиссарам Ирода, прибывшим в город некоторое время спустя, чтобы найти и убить возможного конкурента иродовой династии, так ничего добиться и не удалось. Религиозно настроенные люди ненавидели Ирода за его лицемерие и жестокость. И тогда коварный тиран решил "разрубить гордиев узел" и одним махом решить возникшую проблему: "Тогда Ирод, увидев себя осмеянным волхвами, весьма разгневался и послал избить всех младенцев в Вифлееме и во всех пределах его, от двух лет и ниже, по времени, которое он выведал от волхов".

Кажется странным, что, хотя от времени рождения Христа произошло не так уже много времени, не больше двух месяцев, Ирод приказал уничтожить всех новорожденных мальчиков в Вифлееме "от двух лет и ниже". Очевидно, что Ирод брал в расчет время появления звезды, которое он узнал у волхов. Волхвы же сообщили Ироду, что увидели Звезду примерно за год до своего появления в Иерусалиме. (Соединение Юпитера и Сатурна было обнаружено приблизительно в апреле 7 года до новой эры, а в 20-х числах февраля 6 года до н.э. они пришли к Ироду. Таким образом, прошло около года.) Рассчитав время, Ирод решил для перестраховки убить всех детей в Вифлееме, родившихся за два года перед этим, чтобы наверняка уничтожить среди них и родившегося Мессию.

Но почему Ирод не мог послать вместе с волхвами кого-либо из своих соглядатаев, допросить их, наконец, заключить пришельцев в тюрьму и применить к ним пытки? Соображения морального плана можно смело отбросить — известно, что Ирод приказал казнить свою жену и собственного сына, и вообще так прославился своей жесткостью, что сделал свое имя нарицательным. "Иродами" в позднейшие вре-

мена стало принято называть кровавых, жестоких и беспринципных тиранов. Видимо, были причины, которые заставили Ирода проявить в отношении волхов некоторую деликатность. Ирод даже пытался войти к ним в доверие, уверяя, что и он хочет пойти поклониться будущему Спасителю. Объяснить это можно, только принимая в расчет уже установленные факты.

Если волхвы были астрологами и священниками из Парфянского Царства (либо его вассалов — Эдессы или Адиабены), то они принадлежали там к аристократической элите — астрологи везде, а особенно на Востоке, были советниками государей и всегда состояли в числе приближенных царей, королей, императоров. Разумеется, если бы волхвы пришли издалека — из Индии или Тибета, то Ирод вряд ли бы стал смотреть на их высокий социальный статус. Отдаленность родины пришельцев гарантировала бы Ироду безнаказанность. Но Парфянское государство находилось в непосредственной близости от границ Римской Империи, куда на автономных началах входило Иудейское царство. Непочтительное обращение с высокими гостями из соседней сверхдержавы могло привести к серьезному конфликту и даже к войне. А парфяне, разгромившие несколькими десятилетиями ранее легионы Красса, были тогда на вершине могущества. Наказать Ирода могли и римляне, которым очередная ссора с парфянами сорвала бы все военно-стратегические планы...

На этих вещах стоило остановиться подробно потому, что еще на одном примере становится ясно: астрологи могли прийти только из сопредельной Иудее Парфии, на территории которой еще находился легендарный Вавилон, столица прорицателей, астрологов и магов. Именно в Вавилоне, по церковному преданию, жил библейский пророк Даниил, верховный маг халдеев, объяснявший смысл видений и снов. Даниил обрисовал явление Спасителя в терминах зороастрийской эсхатологии, отличавшейся от узконационального понимания Мессии другими библейскими пророками. Память об этом предсказании могла передаваться от учителя к ученику в среде вавилонских тайновидцев на протяжении столетий...

Эти факты помогут нам объяснить, почему волхвы пришли в Вифлеем, чтобы поклониться "Царю Иудейскому". Время появления Вифлеемской звезды могло совпасть со сроками прихода одного из зороастрийских мессий, указанных в не дошедших до нас поставестийских текстах. Кроме того, родители Иисуса происходили из провинции Галилея, население которой на 90% процентов составляли потомки колонистов из Мидии, Сирии и Кавказа, переселенных

ассирийскими завоевателями еще в 8-м веке до нашей эры, и, что также не исключено, принадлежали к родственному волхвам этносу.

Еще одно соображение

, В евангельском подлиннике слово "волхвы" звучит как "маги" (греческое *magoi*). В позднейшее время это слово приобрело общий смысл: "люди, занимающиеся оккультизмом"... Между тем в античные времена оно имело вполне определенное значение: так именовали священнослужителей иранской религии. Древние иранцы, подобно тому, как и иудеи, ждали появления Мессии, Спасителя мира Саошьянта, нового Заратустры, который освободит людей от зла и установит вечное Царство Правды. Кроме того, согласно иранской традиции, Саошьянт придет еще и затем, чтобы воскресить все умершее и разрушенное в этом мире. "Он называется Саошьянтом потому, что ему надлежит воскресить весь телесный мир" — разъясняет авестийский "Фарвардин-яшт". Рождение Саошьянта также должно было быть чудесным — он должен родиться от непорочной девы (не в точности так, как это описывается во второй главе Евангелия от Луки, но похожим образом — мать иранского Мессии зачинает ребенка, искупавшись в священном озере).

Вполне возможно, что волхвы шли поклониться не только "Царю Иудейскому", но и своему Мессии, воплощенному Заратустре, Спасителю-Саошьянту.

Все эти обстоятельства рисуют нам довольно необычную картину, существенно отличную от этой, к которой мы привыкли. Все более зримыми становятся те нити древнего предания, которые связывают возникновение христианства с зороастризмом, с сирийскими и вавилонскими астрологами и магами — и с многими другими вещами, которые не вписываются в рамки ортодоксальной экзегетики. А ведь легенды, связанные с этим преданием, не заканчиваются днями Вифлеемской звезды.

Есть легенда, что царь Эдессы Авгар V (Эдесса — вассал Парфии, одно из предположительных мест исхода волхвов) написал Иисусу Христу письмо и получил от Него ответ. (См. А. Мень "Сын человеческий". М., 1990, стр. 388). А в начале 3 века нашей эры его потомок Авгар IX сделал христианство государственной религией в своем маленьком княжестве... Это произошло на несколько десятилетий раньше принятия христианства в Армении и почти на столетие — в Византии. Эдесса станет самым

первым христианским государством в истории и просуществует до нашествия легионов Каракаллы (211-217). Здесь же, в Эдессе, будет проповедовать иранский миссионер и гностик Бардесан, сюда будут перенесены мощи Апостола Фомы, чье имя долгое время ассоциировалось с эзотерическими и гностическими тенденциями в раннем христианстве. Здесь хранился известный "Нерукотворный образ" Христа, послуживший прообразом для всех его иконописных изображений. Позднее он был перенесен в Константинополь, в XIII веке был захвачен крестоносцами, а сегодня известен как Туринская плащаница...

История волхвов помогает нам сделать первый шаг к постижению до сих пор неизвестного, но исторически реального пути раннего христианства, на котором многие расхожие представления теряют свое прежнее значение, а самые фантастические теории подтверждаются неоспоримыми фактами астрологической археологии.

Вместо послесловия к части I

Незадолго до Рождества 25 декабря 1993 года автор вышеизложенного текста размышлял над историческими загадками древнего христианства, стараясь постичь смысл и связь древних преданий. В это время в результате спонтанного инсайта в его сознании возникли основные идеи данной статьи. Интересно, что 1994 год новой эры соответствует 2000 году от исторического Рождества Христова. Таким образом, загадка о времени рождения Иисуса Христа ждала, можно сказать, своего разрешения ровно две тысячи лет... Этот нумерологический феномен не может не навести на мысли о непостижимой взаимосвязи происходящих в Универсуме событий... Поистине, для всякой тайны есть свои времена и сроки.

ЧАСТЬ II

ОТ РОЖДЕСТВА К ВОСКРЕСЕНИЮ

В части I, подробно проанализировав отрезок времени, связанный с обстоятельствами рождения Иисуса Христа как до, так и после, мы установили предполагаемую дату его рождения около полуночи с 25 на 26 декабря 7 год до нашей эры. Но наше исследование было бы неполным, если бы мы не включили материалы

касающиеся предистории этого вопроса, а именно различные варианты других авторов также пытавшихся установить эту эпохальную для истории человечества дату рождения величайшего из Сынов Человеческих, Богочеловека — Иисуса Христа.

Еще Ориген (ок. 185 — 253/254) поставил вопрос о том, находился ли Христос во время своих деяний и страданий под влиянием звезд. Подобный вывод, логически вытекающий из тезиса о "всемогуществе звезд", осуждал тарсийский епископ Диодор (IV в. н.э.). Константинопольский патриарх Фотий (ок. 820 — ок. 891) упоминает о попытках использовать евангельский сюжет о Вифлеемской звезде для доказательства утверждений о влиянии звезд. Наличие в христианстве астральных мотивов (Вифлеемская звезда, зачатие непорочной Девы, двенадцать апостолов и их связь со знаками Зодиака и т.д.) говорят о тесной взаимосвязи между астрологией и историей развития раннего христианства.

На протяжении всей истории христианства отношения между ним и астрологией были самыми различными. Времена полного непризнания сменялись периодами, когда астрологию оценивали более или менее положительно, а в определенные периоды астрология получала полное признание. Так например, папы Николай V, Пий II, Секст IV, Александр VI, Юлий II, Лев X и Павел II сами были неплохими астрологами. С астрологической точки зрения существенно, что в Новом завете признается предопределенность рождения (Вифлеемская звезда) и часа смерти Христа. Поэтому целью многих астрологов, как древних, так и современных, было составление гороскопов на эти, а иногда еще и на другие события Евангельской истории. Приведем лишь некоторые примеры.

Цихус Акулус — псевдоним Франческо дела Стабили, называвшего себя также Цекко д'Асколи. Родился в 1250 г., изучал философию, теологию, медицину, математику и поэзию, был другом Данте и недолго — придворным врачом папы Иоанна XXII. Затем Цекко перешел в 1322 г. профессором математики и астрологии в Болонский университет. Написал комментарии к сочинению Иоанна Сакробоско "De Sphaera". Так как он в этом сочинении применил астрологические толкования событий из жизни Христа, то был обвинен инквизицией в ереси и приговорен проклясть свое сочинение и принести церковное покаяние. В 1326 г. он был приглашен герцогом Калабрии, Карлом Безземельным, ко двору в качестве врача и астролога. Однако скоро впал в немилость, ибо в составленных гороскопах супруги герцога, Марии Ва-

луа, и его дочери предсказал им безнравственный образ жизни. Его враги донесли на него инквизиции, и 15 сентября 1327 г. он был, как еретик, сожжен на костре во Флоренции.

Страстным астрологом был известный теолог Петр Айльи (1350-1425). Он составил гороскоп Христа, что прошло безнаказанно этому высокому князю церкви, хотя ранее аналогичный поступок стоил жизни флорентийскому астрологу.

Из положения Солнца и Головы дракона в четвертом Доме гороскопа Иисуса Христа Айльи делает тот вывод, что Христос был Сыном Божиим, так как, по учению тогдашней астрологии, это сочетание обозначает происхождение от королей и князей. Марс в восьмом Доме указывает на его казнь (Распятие), Сатурн и Хвост дракона в десятом Доме — на весьма низкое общественное положение и осуждение Каиафой и Пилатом. Дева на Асценденте обозначает непорочное зачатие. (Компьютерный анализ, произведенный при помощи программы "Альмагест", позволил примерно определить это время — 25 декабря 1 г. до н.э. 22 ч. 30 м. по местному Вифлеемскому времени, Сатурн и Марс при этом стоят точно на куспидах 10-го и 8-го Домов). Примечательно, что в книге сарацина Абохали "О гороскопах рождения", без всякого отношения к гороскопу Христа, по поводу означенных сочетаний в гороскопе приведены практически те же выводы: "...Марс в восьмом Доме обозначает злую смерть... Сатурн в десятом Доме при ночном рождении показывает прямое и явное происхождение от царей и знатных... Хвост дракона в десятом — придаленность, приниженность."

Это тем более удивительно, что Айльи составлял гороскоп Христа по дате, установленной Дионисием, которая, как мы знаем, противоречит историческим фактам, а следовательно, такие труды представляют лишь исторический интерес, как первые попытки составить гороскоп Христа, когда еще не было точных эфемерид планет. К этому же ряду относится и гороскоп, составленный Иеронимом Карданом (1501-1575), но уже на полночь 25/26 декабря 1 г. до н.э., оказавший большое влияние на астрологов. Наиболее известная среди английских астрологов натальная карта Христа была построена д-ром Джоном Батлером, капелланом Якова, герцога Ормондского, и опубликована в 1681 году. Но и она является, не чем иным, как слегка отректифицированной по времени картой Кардана.

Перелом в этом вопросе произошел после указания знаменитого рабби Исаака Абарбаниэла (1437-1505) на то обстоятельство, что евреи

придают большое значение соединению Сатурна и Юпитера в знаке Рыб, так как считают, что Палестина находится под этим знаком, что и послужило основанием Кеплеру для вычисления времени появления "звезды волхвов" и установления более точного года рождения Христа.

Приведем образцы последних вариантов гороскопов отнесенных уже к 7 г. до н.э., (то есть учитывая тот факт, что *Вифлеемская звезда* — не что иное, как, *соединение Сатурна и Юпитера в знаке Рыб*): это гороскоп Джона Эдди, воспроизведенный в книге Николаса Кемпиона "Книга мировых гороскопов" (Москва, 1995 г.) на стр. 403, его дата относится к 22 августа 20 часов 08 минут, и гороскоп предложенный Ф. Якубовским (1980 г.), — воспроизведен в книге А.Ю. Саплина "Астрологическая Энциклопедия" (Москва 1994 г.) на стр. 416. У него рождение Христа приходится на 21 августа 7-го года до н.э. 11 часов 39 минут. Оба гороскопа составлены по местному Вифлеемскому времени.

В первом из них, гороскопе Эдди, дата 22 августа ничем не подтверждена, время по заданному произволу подобрано таким образом, чтобы символически сохранять начальные градусы кардинальных знаков на кuspидax угловых Домов.

Второй гороскоп просто абсурден, ибо из него следует, что Христос родился в полдень по местному времени, что в корне противоречит всей евангельской истории.

Далее, на стр. 417 (А.Ю. Саплин "Астрологическая Энциклопедия"), Патер Восс пытался из картины смерти Христа, даваемой евангелистами, найти астрологические указания, для того, чтобы составить гороскоп смерти. Но и здесь проблем не меньше чем с гороскопом рождения. Восс дал свою интерпретацию гороскопа смерти Христа, он считает: "Положение планет над Иерусалимом 7 апреля 30 г. показывает, что в 15 часов 24 минуты Сатурн был в *Середине Неба*, это поразительно соответствует описанию евангелистов" (непонятно только, какие конкретно описания он имел в виду?).

Гороскоп Христа, близкий по времени к варианту, рассматриваемого нами в этой статье, помещен в книге: Романенко А.В., Жуков З.Ю., Леньшина И.В. "Гороскопы знаменитых людей" книга I, С.-Петербург, 1993 г. стр. 16. Он относится к дате 25 декабря 7 г. до н.э., 22 часа 18 минут местного времени. Asc 10° Девы, Mc 9° Близнецов. Но, к сожалению, время рождения, указанное в книге, 22 часа 18 минут, никакими аргументами не подкреплено.

В самое последнее время в нашей российской астрологической прессе, появились еще

несколько публикаций, посвященных этой теме. Так, в журнале "Российская астрология" № 7, февраль 1996 года помещены следующие статьи: Н. Кемпион "Вифлеемская звезда", С. Джеймс "День пятидесятницы. Гороскоп христианства?", Д. Куталев "Земная жизнь Иисуса Христа", С. Масенков "Заметки о гороскопе Иисуса Христа". Так как тема нашего исследования, в большей степени, касается гороскопа Рождения и Распятия, остановимся только на кратком анализе (рамки журнала не позволяют проделать это подробно) двух последних статей, в которых затрагиваются те же вопросы.

В первой из них (Д. Куталев) гороскоп Рождества составлен на 25 декабря 7 г. до н.э., 22 ч. 13 м. по Гринвичу или 26 декабря 7 г. до н.э., 0 ч. 27 м. по местному Вифлеемскому времени. Таким образом время Рождества уже перенесено на 26 декабря, что противоречит церковным канонам, о рождестве Христовом в ночь на 25 декабря. Естественно это вызывает сомнение и в правильности проведенной ректификации гороскопа. Асцендент попадает в 8°54' Весов, хотя по логике Асцендент Христа должен находиться в Деве (Символ непорочного зачатия), это положение будет рассмотрено в дальнейшем. Но тем не менее, этот гороскоп с нашей точки зрения в большей степени приближен к точному, чем рассмотренные ранее. И многое из того, что изложено в этой статье, касательно рождества Христова, имеет немалую астрологическую ценность и может являться дополнительным материалом в изучении темы рождества Христова.

Но этого не скажешь относительно гороскопа распятия Христова. Здесь явное искажение исторических фактов, стремление подогнать исторический момент Распятия под Лунное затмение. По утверждению Д. Куталева Распятие Христа приходится на 14 апреля 32 г. н.э. В это время днем действительно происходило лунное затмение, но оно, естественно, не было видно. (Время действия Крестных мук происходило с двенадцати до трех часов дня по местному времени.)

На основании фразы из Евангелия "в шестом же часу настала тьма по всей земле, и продолжалась до часа девятого" (Марк, 15:33), что соответствует времени от 12 до 15 часов по современному счету времени, в отличие от еврейского, Куталев пытается объяснить это явление лунным затмением. Вся его дальнейшая работа — это попытки подогнать свои астрологические выкладки и догадки под это лунное затмение. Это напоминает работу следователя принявшего, с самого начала расследования, неправильную версию происшествия. Как гово-

рится, если теория противоречит фактам, тем хуже для фактов.

Таким образом, привязка Лунного затмения 14 апреля 32 г. к времени распятия Христа совершенно не убедительна. Но это еще не все. Самое интересное, что Распятие по Куталеву приходится на *понедельник* (14 апреля 32 г. н.э.), а не на *пятницу*, как об этом написано во всех евангелиях. Ведь факт, что распятие произошло в пятницу перед великой Субботой, на которую приходилась еврейская Пасха, засвидетельствован не только Евангелиями, но и всеми Отцами Церкви, многочисленными авторитетами по Церковной экзегетике и т.д.. Воскресение Христово, происшедшее на третий день, приходится на день недели, называемый в честь этого знаменательного факта, — *воскресенье*. В отличие от общепринятого мнения, у Д. Куталева Воскресение Христово приходится на среду. Из этого логически следует, что все христиане неправильно отмечают празднование Пасхи в воскресенье, а не в среду по Куталеву. Это, конечно, нонсенс! Но чего не поставишь на карту ради большей убедительности своих теоретических концепций.

Как же объяснить необычайное событие, изложенное в Евангелии, — наставшую будто бы на всей земле великую тьму? Подробно об этом изложено в уже упоминавшейся Толковой Библии т.3, Евангелие от Матфея, стр. 460.

"Из древних толкователей самое подробное рассуждение об этом предмете встречаем у Оригена, который говорил об этом факте "нигде в истории не сообщается", и что тьма не могла быть следствием солнечного затмения, потому что Пасха праздновалась во время *мартовского полнолуния* (запомним слова *мартовского полнолуния*). Он думает, что как и другие знамения во время страданий и смерти Христа даны были только в Иерусалиме, так и тьма до девятого часа распространилась только по всей Иудее, и объясняет тьму появлением темнейших облаков, которые все больше и больше распространялись над иудейской землей и Иерусалимом, так что закрыли солнечные лучи. Это утверждение Оригена не опровергнуто до сих пор, хотя и были неоднократные попытки представить это явление чудесным образом."

Теперь относительно работы С. Масенкова об определении рождества Христова методом маятника или биолокации. На наш взгляд, метод биолокации может быть, более или менее сносно применен в тех случаях, когда совсем неизвестно время и дата рождения, чтобы найти хотя бы некоторую приблизительную точку отсчета, получить некоторую первоначальную

модель, с которой и начинается более серьезное, тщательное и детальное изучение поставленной задачи. Например, метод биолокации применен Масенковым в построении гороскопа Хеопса. И так как не сохранились точные исторические свидетельства о рождении Хеопса, то применение этого метода в какой-то мере целесообразно — в качестве рабочей гипотезы. (См. С.Масенков "Что скрывает пирамида Хеопса". Бюллетень "Астролог" № 9 (23) 1994 г.)

В случае же гороскопа Христа имеются более успешные научно-астрономические, исторические, психологические и другие объективные методы, чем, может быть, в каком-то смысле и полезный, но в то же время очень субъективный метод биолокации, целиком зависящий от состояния включенности человека в информационное поле ноосферы. Не говоря уже о годе рождения — 2 г. н.э., 27 февраля, недоумение вызывает тезис, что Иисус родился в Назарете, что никак не подтверждается историческими данными, а, наоборот, противоречит им. Далее, рождение почти в 6 ч. утра (5 ч. 58 м.) по местному времени — это явное противоречие с Евангелиями, свидетельствующими о рождении Христа в ночное время.

Рассмотрев эти примеры гороскопов, различных авторов, вернемся опять к теме нашего исследования.

От Рождества к Воскресению

В момент рождения Христа (около полуночи 25 декабря 7 года до н.э.) все планеты находились под горизонтом (за исключением Плутона, который будет открыт только два тысячелетия спустя), что указывало на чрезвычайно высокий уровень сконцентрированных, внутренних, духовных потенций Христа. (См. **рис. 5 — предварительный гороскоп Христа**). Рассматривая этот гороскоп, можно заметить что на востоке расположен знак Девы, и нужно напомнить читателям слова великого средневекового ученого доминиканца — астролога Альберта Магнуса: "Нам известно, что при восходе созвездия Небесной Девы родился господь наш Иисус Христос и что все божественные таинства его воплощения, начиная с рождения и кончая вознесением на небо, были начертаны звездными письменами в небесах и предсказаны ими".

А вот поэтическое описание, этого великого момента в истории, принадлежащее перу великого арабского астролога Абу Машара.

*Поднимается Дева, которую Тевкр
называет Иеидой.*

*Она — прекрасная чистая дева с длинными
волосами, которая сидит на высоких подушках на
троне.*

*Она охраняет младенца и кормит
его отваром...*

*Этого младенца некоторые народы
называют Ису, то есть Иисусом.*

Эти слова еще раз подтверждают нашу точку зрения о времени рождении Иисуса Христа, близком к полуночи, ибо к этому времени на востоке во всей красе становится видным созвездие Девы.

Продолжая тему астрологической археологии, мы хотим теперь коснуться и другого, не менее, а может быть, и более важного события Священной Истории Христианства — Мистерии Голгофы.

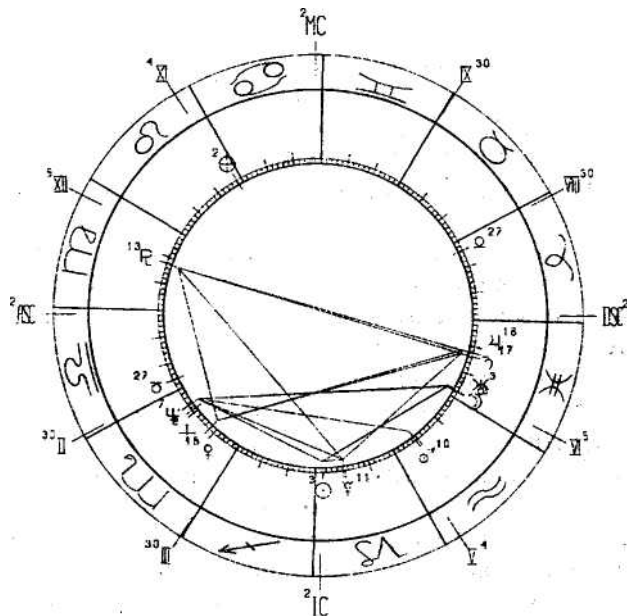


Рис. 5

Читатель уже знает, или, будем надеяться, достаточно доверяет нашим доводам, что подлинная дата Рождения Христа отличается от общепринятой на 7 лет. Возникает вопрос: в каком году, по нашему летоисчислению (от н.э.), произошла Мистерия Голгофы. Большинство людей, хотя бы вкратце знакомых с учением христианства, полагают, что это произошло в 33 году н.э. Но действительно ли это так?

Мало кто теперь отрицает, что Иисус был распят во времена Понтия Пилата, правившего в Иудее, согласно римским анналам, с конца 778-го до 789-го года от основания Рима, т.е. от конца 25 по 36 годы н.э. (Рим основан в 753 г. до н.э.). Нужно учитывать, что Распятие Христа, предшествовавшее еврейской Пасхе, происхо-

дило весной, во время, близкое к весеннему равноденствию. Известно также, что Христос был распят в пятницу, перед еврейской Пасхой, которая приходилась на субботу. Суббота, которая приходилась на Пасху, называлась "Великой".

На основании предписаний» изложенных в книге "Исход", а также лунно-солнечного календаря, окончательно принятого иудеями в эпоху Второго храма (с 4 века до нашей эры), еврейская-Пасха празднуется 15 числа месяца нисана. Таким образом, для иудеев день наступления Пасхи является неподвижным или фиксированным. В современном иудейском календаре эти месяцы уже не устанавливаются непосредственным наблюдением лунных фаз, как это было в древности, но определяются по особому календарному циклу.

Так, если начало каждого месяца совпадает с некоторым, в сущности, фиктивным новолунием (молед), то пятнадцатый день всегда совпадает с полнолунием. Чаще всего месяц нисан приходится на март, и поэтому можно сказать, что иудейская Пасха празднуется в вычисленное по определенным предписанием первое весеннее полнолуние. За исходный пункт иудейского летоисчисления принят молед месяца тишри первого года, имевший место, по иудейским исчислениям, в 3761 году до н.э. 7 октября в 5 часов, 204 хлаким (хлакк — 1/1080 доля часа), после шести часов вечера под меридианом Иерусалима, или, по современному летоисчислению, 6 октября в 11 часов 11 минут вечера. За промежуток времени между двумя новолуниями принято 29 дней 12 часов 793 хлаким, это представляет Гиппархово исчисление синодического месяца Луны. Очевидно, что метод подсчета представляется чрезвычайно сложным, он требует долгих, кропотливых расчетов и внимательных наблюдений за фазами Луны.

В 1802 году гениальный математик Гаусс вывел простые формулы для подсчета иудейской пасхи, которые существенно отличаются от архаичных методик, использовавшихся еще в эпоху Второго храма. Метод Гаусса, однако, не приложим к тем временам, к которым относятся евангельские события: тогда метод Гаусса был неизвестен, а Пасха исчислялась по древней системе. В 16-томной Еврейской Энциклопедии в статье "Календарь" написано "...формула, данная Гауссом для определения христианских дат ко дню еврейской Пасхи (15 Нисана), при своей сложности не отличается полной точностью и применима только для ограниченного числа лет".

Почему мы так подробно останавливаемся на исчислении иудейской Пасхи? Это необходи-

мо для того, чтобы точно установить тот год, в который происходили события Страстной недели.

В научных кругах до сих пор нет единого мнения относительно того, на какие даты нашего летоисчисления каждый раз приходилось 15 нисана, имеющее такое важное значение для установления евангельской хронологии. День Пасхи может наступить как после весеннего равноденствия, так и до него, в зависимости от даты ближайшего полнолуния (с которой он также не всегда совпадает).

Проведя тщательный компьютерно-астрономический анализ данной ситуации, с периода с 26 по 36 год н.э., мы пришли к выводу, что Пасха в этом временном интервале приходилась на субботу трижды — 22 марта 26 г., 7 апреля 30 г. и 3 апреля 33 г. Из них *мартовское полнолуние* (смотри выше) произошло только в 26 году.

Далее, Евангелия повествуют нам о том, что Христос, когда начал свое служение, "был лет около тридцати". События, описанные в Евангелиях, длились от года с небольшим (одно Господне лето) по одной версии и до трех лет согласно второй. Это происходит из-за разного описания хронологии последних лет Миссии Христа в синоптических Евангелиях и Евангелии от Иоанна. Большинство церковных историков склоняется в пользу первой версии. Предание сохранило нам сведения о том, что Христос был распят в возрасте около 33 лет. Таким образом, даты 30 и 33 гг. н.э. выглядят неосновательно, ведь к этому времени Иисус должен был быть гораздо старше (соответственно 37 или 40 лет). Остается лишь одна достоверная дата — 26 год н.э.: к тому времени Ему было 32 года, шел 33-й год (критический, так называемый — "возраст Христа").

"Евангелист Лука, первым из писателей вводящий евангельские события точными хронологическими указаниями в общую мировую историю, дает точное определение времени, когда началось служение Иоанна Крестителя, Предтечи Мессии. — *В пятнадцатый же год правления Тиверия кесаря* — (Луки III, 1). Правильный перевод этих строк — *В пятнадцатый же год правления Тиверия как кесаря* " (См. Толковая Библия т.3, Евангелие от Луки, стр. 147.).

Император Август, которому Наследовал его пасынок, Тиверий, умер 19 августа 767 года (14 г. н.э.), но еще раньше, в 764-году (11 г. н.э.), он назначил Тиверия своим соправителем. Следовательно, события, описанные во времена "*В пятнадцатый же год правления Тиверия как кесаря*", время проповедничества Иоанна Крестителя, приходится на 25 г. н.э. — 11-й год плюс 14 полных лет правления Тиверия. В этом же году

начал свою великую Миссию и Иисус Христос после крещения его Иоанном Крестителем, традиционно связываемое с датой 6 января. Согласно трем синоптическим евангелиям (Матфея, Марка, Луки), миссионерская деятельность Христа продолжалась год с небольшим, следовательно Распятие произошло весной 26 года.

Ошибка многих авторов, в том числе и современных (см. цитированную выше статью Д. Куталева "Земная жизнь Иисуса Христа"), пытавшихся определить дату распятия Христа, заключалась в незнании этого принципиально важного факта истории; поэтому у них начало проповедничества Иоанна Крестителя отодвигалась на 28 или 29 гг. н.э. и в соответствии с этим отодвигалась дата Распятия Христа.

Одним из важных факторов, но уже мотиваций духовного плана, в предпочтении выбора именно этой даты является, также, уникальная планетная конstellляция на небе, отмечавшаяся в 25 году н.э. Это удивительное астрологическое событие рассматривается и в книге Николаса де Вора "Энциклопедия Астрологии", в статье Циклы.

Рассмотрим гороскоп, составленный на момент полнолуния 1 апреля 25 года н.э. (См. рис. 6). Прежде всего в этой карте поражает удивительно точный Большой Крест, она наилучшим образом иллюстрирует *начало Миссии Иисуса*, когда ему шел 32 год. Само Провидение указывало Иисусу на крестный путь Его служения, так четко запечатленный в небе. Луна в соединении с Юпитером в Весах образует оппозицию к стеллиумному соединению Солнца, Сатурна и Марса близ точки Весеннего Равноденствия, пересечения Эклиптики и Экватора. Квадратуры к ним образуют Нептун в Козероге напротив Урана в Раке, рядом с точками пересечения Неподвижной плоскости (Плоскость математического горизонта) и Эклиптики, т.е. с точками Асцендента и Десцендента.

Важность этой конфигурации состоит в том, что здесь через квадратурный аспект взаимодействуют пары планет "творческого одаренного меньшинства", носителей культуры (Уран-Нептун) и планет "утверждения и соглашения" (Юпитер-Сатурн) "установившегося общества". В результате мы получаем конфликтное сочетание, взаимодействие двух различных психо-социальных уровней, которые характеризуют процессы, происходящие в обществе, — спонтанно-творческий и последовательно-практический. Таким образом, распятие на Голгофе, уже символически заложенное в карте на рис.6,

в то время, когда Иисус начинал свою Миссию, можно рассматривать как архетипический паттерн конфликта между универсальным, неосознанным и творческим, в противопоставлении его частному, установленному и конкретному. Организованное общество всегда отрицает и преследует тех, кто творчески его преобразует, будь то художник, настоящие государственные деятели, ученые или Мировые Учителя.

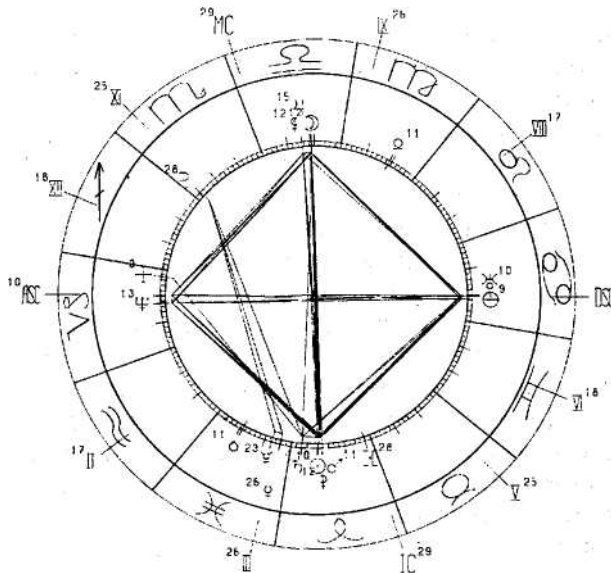


Рис. 6. Полнолуние 1 апреля 25 г. н.э.

Еще одно доказательство, которое мы можем привести, говорящее в пользу даты распятия — 26 г. относится скорее к психологической сфере. В античных исторических источниках Понтий Пилат обрисован как носитель почти патологической жестокости. С другой стороны, в евангельском рассказе он проявляет себя скорее как человек, воспитанный в римских понятиях о справедливости и законе. Он трижды хотел отпустить Иисуса, "не видя в нем никакой вины". Отправить на казнь человека, обвинения против которого почти ничем не доказаны, было против принципов римского правосудия. Для свободомыслящего римлянина признание Иисуса в том, что он сын Божий, не выглядело серьезным преступлением. Но обвинение было значительно более серьезным. Оно гласило, что Иисус подстрекает народ к мятежу и запрещает платить императору налоги. Кроме того, он вызвал брожение в народе, изгоняя торговцев и ростовщиков из храма. Подвергнутый допросу по этим пунктам обвинения, Иисус молчал. Пилат мог это воспринять лишь как молчаливое подтверждение справедливости обвинения, а по римским законам эти преступления карались смертной казнью через распятие на кресте.

Будучи назначен на пост прокуратора совсем недавно (в конце 25 г.), Пилат чувствовал

себя психологически дискомфортно, настолько отличалась культурная и религиозная обстановка в Иудее от всего, что можно было наблюдать в других частях Империи. Видимо, он чувствовал себя не совсем уверенно перед собравшейся на площади толпой. И, несмотря на всю симпатию, которую вызывал Иисус своим обликом и поведением на допросе, Понтию Пилату приходилось уступать психологическому давлению, оказываемому на него со стороны яростно шумевшей массы собравшихся здесь, возле судейского места, иудеев. По знаку Пилата солдаты отнесли крикунов. Когда они пустили в ход дубинки, началась паника, многие были убиты или затоптаны толпой. (Иосиф Флавий, Иудейская война II, 9, 2-4). Следовательно, у римлянина Понтия Пилата было достаточно оснований не желать новых беспорядков из-за сына Бога и "царя" Иисуса Христа. И когда безумствующий народ стал вопить: "Если отпустишь его, ты не друг кесарю; всякий делающий себя царем — противник кесарю" (Иоанн 19, 12-13), казнь Иисуса стала неизбежной.

Как совместить образ жестокого и беспринципного правителя, который рисуют античные историки, с тем портретом, который выведен в Евангелии? Объяснить это можно лишь тем, что Пилат, будучи совсем недавно назначен прокуратором, еще не успел ожесточиться и вел себя как и подобает гуманному и справедливому римлянину. В дальнейшем, столкнувшись с фанатичным сопротивлением Риму, которое оказывали иудеи, он постепенно превратился в жестокого диктатора, не принимавшего в расчет ценность человеческой жизни. Достаточно вспомнить конфликт Понтия Пилата с населением Иерусалима, когда он решил построить водопровод и воспользовался для этого сокровищницей Иерусалимского храма. Начались волнения, о которых Пилат был вовремя предупрежден. Он велел переодеть часть римлян в гражданскую одежду и применять против зачинщиков беспорядков не оружие, а дубинки. Поэтому, случись события Страстной Пятницы на четыре или на семь лет позже, Пилат вряд ли бы стал так колебаться, прежде чем отправить невинного человека (в глазах Пилата Иисус был прежде всего странным полубезумным пророком) на казнь.... Но даже потом, когда прошло много лет и Пилат был отстранен от должности, предстал перед судом и был отправлен в ссылку во Вьен (Галлия), содеянное лежало тяжким камнем на его душе. Находясь в изгнании, Пилат не выдерживал угрызений совести и лишил себя жизни....

Этот факт еще более подтверждает нашу точку зрения, согласно которой Распятие надо

относительно к периоду начального правления Пилата, к весне 26 года. А точнее 26 г. н.э. 22 марта 15 часов по местному Иерусалимскому времени. Именно в это время наступила смерть Иисуса на кресте. Это случилось в пятницу перед Пасхой, которая наступала в 18 часов этого же дня. У евреев день недели или начало суток начинался с захода солнца предыдущего дня, т.е. начиная с 18 часов начиналась великая Суббота, Пасха, приходящаяся на Субботу.

И вновь гороскоп Иисуса Христа

Факт того, что Солнце при Распятии Иисуса Христа имеет координаты 29° 27' знака Рыб, а Десцендент при рождении у Иисуса Христа очень близок к этому значению, позволяет нам говорить о мистической Небесной свадьбе Иисуса на кардинальном кресте равноденствия (интересно что название мистического ордена Розенкрейцства означает — Роза + крест).

Это позволило нам провести ректификацию гороскопа Иисуса Христа (Рис. 7).

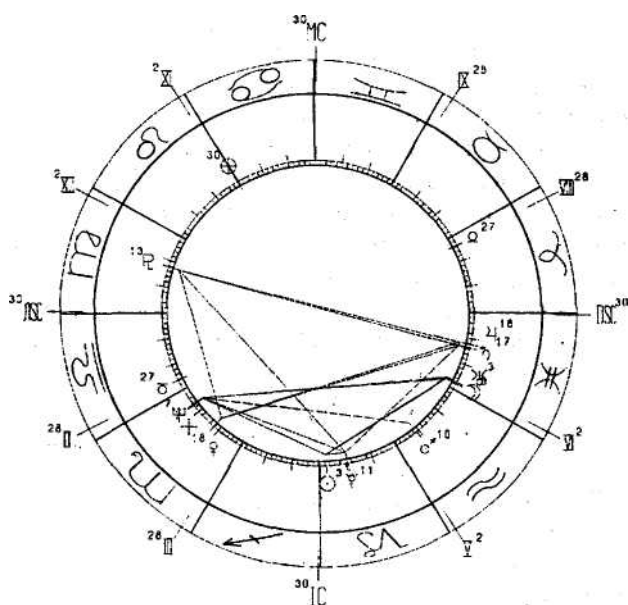


Рис. 7. Гороскоп Иисуса Христа: 25 декабря 7 г. до н.э., 21:31 GMT, Вифлеем.

Проведем краткий анализ астрологических данных, содержащихся в гороскопе Иисуса. Синтез же гороскопа предоставляем сделать самим читателям.

Солнце в Козероге указывает на обостренную интуицию и глобальность поставленных целей.

Луна в Рыбах показывает склонность к перемене мест. То же самое предполагает и правитель 3-го Дома в 5-м Доме.

Меркурий в Козероге предполагает хорошо поставленную речь и поэтический талант. На приятный, мелодичный голос указывает и тригон Венеры и Юпитера. То же самое дает и секстиль Меркурия и Сатурна.

Юпитер и Сатурн в соединении и притом в знаке Рыбы — встречается у тех, кто готов принести себя в жертву ради своих убеждений, и также на глубокое сочувствие к обездоленным и страдающим. Сатурн в Рыбах предполагает также способность к глубокой молитве и медитации. На это также указывает и секстиль Солнца и Нептуна.

Уран в Рыбах говорит об интуитивных способностях, обостренном ощущении подсознательного, мистической религиозности, а также о стремлении освободиться от утратившей силу консервативной религиозности. Нептун в Скорпионе дает способность к ясновидению.

Плутон в Деве в 12-м Доме — интерес к психологии и мистике, способность воспринимать мысли, чувства и мотивы ближних. Склонность к уединению и выработке нового понимания духовных ценностей; подверженность тайным интригам.

Тригон Урана и Нептуна также говорит о выдающихся духовных способностях и стремлении к идеалам, которые для большинства представляются недостижимыми.

Юпитер, Сатурн и Уран в 6-м Доме дают задатки незаурядного целителя, использующего силу психического воздействия и внушения.

Нептун во 2-м Доме предполагает идеалистическое отношение к деньгам и собственности.

Соединение Солнца и Меркурия говорит о склонности осуществлять на практике свое мировоззрение, склонность добиваться решений с силой воли.

Соединение Луны и Урана подтверждает большие интуитивные способности.

Секстиль Солнца и Урана в случае Христа указывает на магнетическое влияние Учителя и Вождя на массы. Такое расположение планет характерно для великих реформаторов и вождей, обладающих харизматической властью.

Секстиль Меркурия и Нептуна предполагает ясновидение, телепатические способности, гармонию сознания и* подсознания, способность угадывать мысли и побудительные мотивы людей.

Секстиль Венеры с Плутоном дает знание преображающей силы любви. Большое искусство убеждения других, может поднять отношения на более высокий уровень. Интуитивное пони-

мание Космических законов гармонии и равновесия.

Оппозиция Юпитер — Плутон. Проповедование своего мировоззрения, считает это священной обязанностью, также как и проведение духовной реформы. Несогласные конфликтуют с такой личностью. Если он в этом перегнет палку — это будет его гибелью.

Оппозиция Сатурн — Плутон. Может стать жертвой со стороны других. Часто втянут в крупные конфликты, жестокости, без вины виноватый, осужденный. Возможности проявить свой творческий дар затруднены. Для успеха нужна напряженная внутренняя работа и самодисциплина.

Точка Счастья в Раке. Счастье в основном достигается в сфере четко очерченной и сфокусированной деятельности. Однако чувство дома может быть распространено на нацию, или религиозную организацию.

Точка Счастья в 10-м Доме. Преобразование личного сознания не только приводит к осознанию крупных коллективных проблем, но и дает возможность участвовать в значительных усилиях, направленных на обновление и преобразование традиционных ценностей. Личность может искать реализацию своих идей в революционной или анархистской деятельности, не отвечающей "потребности времени"; может являться первопроходцем и реформатором социальных, культурных или духовных ценностей.

В гороскопе раскрываются две детали, которые можно понимать аллегорически. Так, правитель первого Дома Меркурий в 4-м, указывает на положительный результат всякой деятельности связанной с землей, шахтой, колодезем и вообще проникновением в глубь земли. Это ассоциативно указывает на трехдневное пребывание в гробнице с последующим воскресением и на легенду о нисхождении Христа в Ад (который, по древним верованиям, находится под землей) и освобождение томящихся в нем людей. Правитель 11-го Дома в 4-м Доме (Солнце) указывает на "любовь к отцу". Это свойство тоже следует понимать аллегорически, как любовь Сына Божия к своему Небесному Отцу.

Последние годы земной жизни. Что говорят звезды?

Вторыми по значимости после Радикса гороскопическими характеристиками являются ди-

рекции, или, как их еще называют, первичные направления. Рассмотрим важнейшие дирекции планет, соответствующие последним годам жизни Христа.

Директный Меркурий в соединении с радикальным Марсом с января 23 по январь 25 года дает направленность на борьбу, интеллектуальные споры и дебаты, приобретающие ожесточенный, воинственный характер, а также склонность к иронии и сарказму. Это соединение более, чем обычно, побуждает к энергичному и решительному действию. Этот период приходится на начальный период проповеди Христа (Мф. 12.34).

Директный Уран в квадрате с радикальным Солнцем с марта 24 года по март 26 года — очень сильный аспект, указывающий на события инициализирующего плана. В этот момент душа проверяется на стабильность и правдивость. Ум подвержен испытаниям и неприятностям, нервная система в состоянии, близком к срыву. Это время Главного Испытания, которое заставляет вспомнить о времени, когда Христос провел 40 дней в пустыне и "был искушаем от дьявола" (Мф. 4.1-4.11). Возможное несовпадение дат объясняется выбранным условно сокращенным интервалом действия дирекции.

Директная Венера в квадрате с радикальным Юпитером с августа 24 года по август 25 года указывает на негативное отношение общественных деятелей и религиозных авторитетов. В это время фарисеи многократно пытались убить Иисуса — сбросить со скалы (Лк. 4.26-4.30), побить камнями, не говоря уже о постоянных обвинениях в дружбе с "Вельзевулом, князем бесовским".

Директный Марс в секстиле с радикальным Меркурием с декабря 25 по декабрь 26 г. говорит о концентрации всей деятельности на пути к намеченной цели, и возрастающей твердости в ее осуществлении. В это время Христос, видя, что схватка с фарисеями неминуема, принял решение идти в Иерусалим. И при этом прекрасно сознавал, что идет на встречу собственной смерти (Мф. 16.21).

И в довершение всего, натальная квадратура Марса и Нептуна в это же время в дирекциях соответственно из 6 Дома из Рыб и 3 Дома из Стрельца входила в точное аспектирование натального Плутона в 12 Доме, сигнификатора 8 Дома.

Солярный гороскоп

Проанализируем теперь некоторые данные солярного гороскопа на последний год земной жизни Христа. Асцендент Соляра в знаке Водолея указывает на состояние, когда внутренний

центр личности находится в будущем, а не в настоящем. В это время Христос был уже всецело поглощен не текущими событиями, но грядущими тысячелетиями основанной им религии. 3-й До^м Соляра в 8-м Доме Радикса указывает на "перемещения, связанные со смертью". Марс в 8 Доме также указывает на возможную смерть.

Распятие: транзитная карта (рис. 8)

В это время расположение шести планет из 10 повторяет, правда с некоторыми изменениями, конфигурацию планет 25 года, уже рассмотренного нами (См. **рис. 6**). Здесь также оппозиция Урана и Нептуна, которые стоят в квадратуре к Венере и Сатурну, находящихся в соединении. Луна в квадратуре к Урану и в оппозиции к Сатурну и Солнцу. Марс в соединении с Луной и в оппозиции к Солнцу. Взаимные аспекты между Ураном, Нептуном, Венерой и Сатурном являются крайне напряженными в силу своей точности (См. **рис. 8**). Наиболее существенными факторами этой ситуации можно назвать следу-

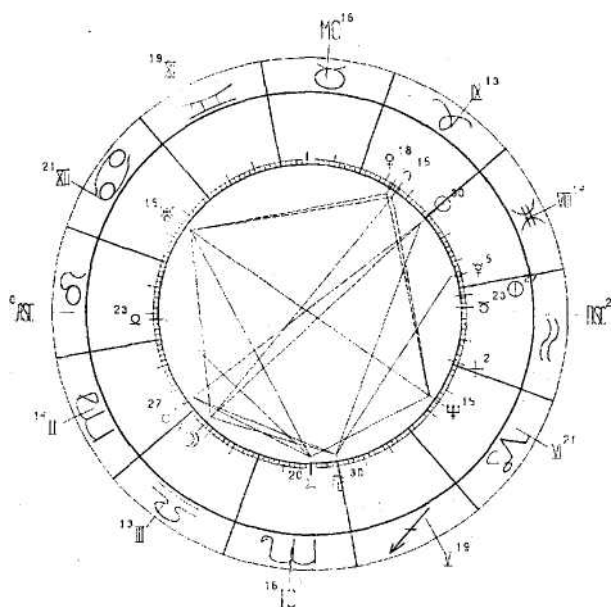


Рис. 8

ющие характеристики: Юпитер в Скорпионе показывает бескомпромиссность, готовность бороться до конца и на противодействие тайных врагов. Солнце в Рыбах указывает на состояние, когда инстинкт самосохранения уступает место желанию исполнить другие обещания и обеты (Мф. 16.23).

Соединение Луны и Марса указывает на мстительных и опасных врагов. Квадрат Юпитера к Узлам Луны предполагает конфликт с общепринятыми религиозными воззрениями. Этот момент еще более усиливается за счет квадрата между Ураном и Сатурном, говорящем

о борьбе между отжившим свой век, архаичным и грядущим на его место новым в духовной сфере. Речь идет о противоборстве религии Христа и религии фарисеев.

Квадрат Сатурн — Нептун и оппозиция Урана к Нептуну дают нам возможность осмыслить поведение Пилата передг-собравшейся толпой, когда римский прокуратор трижды хотел отпустить Иисуса, но не сделал этого из боязни доноса в Рим и робости перед иудейскими религиозными авторитетами. Квадрат Сатурна к Нептуну указывает на страх перед недозволенным и внутренний комплекс неполноценности. А оппозиция Уран — Нептун говорит о тяжелой психологической проблеме и вынужденном решении, когда воля противоречит чувствам. Действительно, решение Пилата было вынужденным, принятым под давлением иудеев.

Рассмотрим теперь транзиты планет через Дома Радикса, начиная с 20 марта 26 года. Транзит Марса через 12-й натальный Дом на 20-22 марта 26 года указывает на тайные мероприятия, скрытые от глаз непосвященных. Это соответствуют времени Тайной Вечери и прощальной беседы Христа со своими учениками. Этот фактор указывает также на суицидальный импульс, на добровольную смерть. "Я отдаю жизнь мою, чтобы опять принять ее. Никто не отнимает ее у Меня, но Я Сам отдаю ее." (Ин. 10.18); и на действия тайных врагов.

Солнце — рассматриваемое как универсальный символ Христа, — переходит из неустойчивости Рыб в активность Овна. Вспомним, что Иисус Христос родился, когда точка Весеннего Равноденствия переходила из созвездия Овна в созвездие Рыб, что ознаменовало наступление новой эпохи Рыб. Получается, что Рождество Христово совершилось при переходе точки Весеннего Равноденствия из начала созвездия Овна в конец Рыб, а Распятие — при переходе Солнца из конца знака Рыб в начало знака Овна. Таким образом, Созвездия, знаки Зодиака, Солнце и точка Весеннего Равноденствия удивительным образом образовали некий мистический круг, где центральным фокусом, Альфой и Омегой оказалась точка последнего градуса Рыб, та самая точка, где находилось Солнце — Христос в момент Распятия. Эту великую тайну и загадку в стиле Борхеса, о смысле и значении для грядущих поколений, мы постараемся рассказать, когданибудь, в дальнейшем...

Автор выражает благодарность А. Спириной за помощь в работе над статьей.

ХРИСТИАНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ,

смирненно изложенная в трех книгах

Пер. с англ. А. Колесникова

(Продолжение. Начало в № 2, 3)

Глава XVI

О двенадцати знаках Зодиака и их
множественном делении

[Переведено с сокращениями]

Весь Зодиак делится на двенадцать равных частей, которые мы называем Знаками и даем им названия живых существ, то ли потому, что они имеют общие с этими существами свойства, то ли по причине расположения звезд, несколько напоминающего живые создания.

Эти знаки делятся многими способами. Во-первых, на четыре квадранта или четверти, соответствующие четырем временам года.

Весенняя четверть сангвиническая, горячая и влажная, содержит первые три знака, т.е. Овен, Телец, Близнецы.

Летняя четверть горячая, сухая и холерическая, содержит Рак, Лев, Дева.

Осенняя четверть холодная, сухая и меланхолическая, содержит Весы, Скорпион, Стрелец.

Зимняя четверть холодная, влажная и флегматичная, содержит Козерог, Водолей, Рыбы.

Они также делятся по стихиям: огненные — горячие и сухие, Овен, Лев, Стрелец, образуют огненный триплицитет, и т.д.

Затем некоторые знаки мужские, дневные и потому горячие — Овен, Близнецы, Лев, Весы, Стрелец, Водолей; другие — женские, ночные, и потому холодные.

Использование этого следующее. Если вы имеете мужскую планету, расположенную в мужском знаке, это дает человеку более ярко выраженные мужские качества. А если мужская планета находится в женском знаке, мужчина или женщина будут менее мужественными, и т.д.

Некоторые знаки называют северными, поскольку они отклоняются относительно точек равноденствия к северу — это Овен, Телец,

Близнецы, Рак, Лев, Дева. [Остальные — южные].

Знаки также делятся на подвижные, фиксированные и общие.

Подвижные или кардинальные: подвижные — потому что когда Солнце входит в Овен и Весы, погода и время года быстро меняются; кардинальные — потому что от времени, когда Солнце входит в любой из этих знаков, мы отсчитываем четверти года.

Фиксированные знаки называются так потому, что когда Солнце в них входит, время года является фиксированным, и мы более очевидно воспринимаем тепло, холод, влажность или сухость.

Общие знаки расположены между подвижными и фиксированными. Они имеют природу и свойства, имеющие отношение и к предшествующему, и к последующему знакам. Их называют двутельными, поскольку они представляют два тела: Близнецы — двух близнецов, Рыбы — двух рыб.

Хорошее знание их много значит в астрологии, и вы должны понимать это следующим образом. Если в вопросе или фигуре Небес планета, являющаяся владыкой Асцендента, находится в подвижном знаке, и восходящий знак такой же, это означает человека нестабильного, нерешительного, легко переменчивого, извращенного, колеблющегося и непостоянного.

Давайте допустим, что Асцендент фиксированный, и его владыка также находится в фиксированном знаке. Вы можете судить, что человек обладает твердой решимостью, неизменен; или, как мы говорим, это человек, который будет стоять на том, что сказал или сделал, к добру или к худу.

Если восходящий знак общий, и владыка этого знака также находится в общем знаке, вы можете судить, что мужчина или женщина не будут ни очень волевыми, ни легко переменчивыми, но между тем и другим.

Знаки также делятся на:

— Животные, или четвероногие — Овен, Телец, Лев, Стрелец, Козерог. Они представлены четырьмя ногами созданиями.

— Плодородные или плодовые — Рак, Скорпион, Рыбы.

— Бесплодные — Близнецы, Лев, Дева.

— Человеческие, учтивые знаки — Близнецы, Дева, Весы, Водолей.

— Дикие знаки — Лев и вторая половина Стрельца.

— Немые знаки или знаки медленного голоса — Рак, Скорпион, Рыбы; тем более, если Меркурий находится в одном из них, в соединении, квадратуре или оппозиции с Сатурном.

Использование сказанного заключается в том, что если ваш сигнификатор или владыка Асцендента находится в Овне, Тельце, Льве, Стрельце или Козероге, то в состоянии соответствующей стороны есть что-то от природы того животного, которое представляет данный знак. Если эта планета в Овне, человек опрометчив, вынослив и похотлив; если в Тельце — стойкий и решительный, несколько грязный в том или ином отношении, испорченный, с каким-то тайным несовершенством, и т.д., и так же остальные.

Предположим, кто-то задает вопрос, будет ли он иметь детей; тогда если Луна и главные сигнификаторы находятся в плодовых знаках и сильны, то без всякого вопроса будет. То же самое, если вопрос касается бесплодия, т.е. если Асцендент или пятый Дом находятся в тех знаках, которые мы называем бесплодными, это обычно означает отсутствие детей или малое их количество.

В вопросах, если восходят Близнецы, Дева, Весы или Водолей, или владыка Асцендента находится в человеческом знаке, то мы можем судить, что это человек вежливый, очень любезный, с ним легко говорить, и т.д.

Антисы планет

Кроме этих и других делений знаков, я думаю, было бы хорошо дать простое представление об антисах планет.

Знаки антиса — это те, которые обладают тем же качеством (vertue) и равноудалены от первого градуса двух тропических знаков, Рака и Козерога, и когда в их градусах находится Солнце, то дни и ночи будут равны друг другу по продолжительности¹. Проще будет показать это на примере. Когда Солнце находится в десятом

градусе Тельца, оно так же удалено от первого градуса Рака, как когда находится в двадцатом градусе Льва. Поэтому когда Солнце находится в десятом градусе Тельца, оно имеет антис в двадцатом градусе Льва, т.е. оно дает свое качество или влияние любой звезде или планете, которая в данное время или находится в указанном градусе посредством соединения, или образует к нему какой-либо аспект.

Но чтобы вы могли более полно и точно знать, в какие градусы и минуты попадает ваш антис, изучите следующую таблицу.

Общая таблица антисов в знаках

Близнецы	Рак
Лев	Телец
Дева	Овен
Весы	Рыбы
Скорпион	Водолей
Стрелец	Козерог

Любая планета в Близнецах посылает свой антис в Рак, а из Льва — в Телец.

Если вы хотите знать точные градусы и минуты, то должны действовать следующим образом.

Предположим, что Сатурн находится в двадцати градусах и тридцати пяти минутах Льва. Я хотел бы знать, в какой части Зодиака он имеет свой антис.

Напротив Льва я нахожу Телец, так что заключаю, что его антис находится в Тельце. Чтобы узнать градус и минуту, действуйте таким образом:

Возьмите градус и минуту, в которых находится планета, вычтите их из тридцати градусов, и остаток скажет вам и градус, и минуту...

Таким образом, я нахожу, что антис Сатурна попадает в 9 градусов и 25 минут Тельца.

Антисы хороших планет подобны секстилю или трину. Контрантисы имеют природу квадратуры или оппозиции. Чтобы их найти, нужно всего лишь взять знак и градус антиса; в противоположном знаке и градусе и будет контрантис. В приведенном примере контрантис Сатурна будет находиться в 9 град 25 мин Скорпиона.

Есть также много других делений знаков. Например, на знаки командующие, т.е. Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, и знаки подчиняющиеся — Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы.

Также на знаки прямого или долгого восхождения, а именно Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, и знаки короткого или наклонного восхождения, а именно Козерог, Водолей, Рыбы, Овен, Телец, Близнецы.

¹ Иначе говоря, при расположении Солнца в каком-либо градусе продолжительность светового дня будет такой же, как и при положении Солнца в антисе этого градуса. То же относится и к продолжительности ночи. — АК

Знаки долгого восхождения восходят на Асценденте в течение двух часов и больше. Знаки короткого восхождения восходят немногим более часа, а некоторые и менее, в чем вы можете убедиться, посмотрев в таблицу Домов.

Без точного знания этого нельзя достичь никакой точности в натуральной магии, а именно в сборе трав или совершении многих других действий.

Наиболее необходимо для каждого, изучающего Искусство², — знать следующую главу и быть экспертом в ней.

Глава XVI³

Природа, места, страны, общее описание и болезни, означаемые двенадцатью знаками

ОВЕН

Качества

Мужской, дневной знак, подвижный, кардинальный, равноденственный. По природе огненный, горячий и сухой, холерический, животный, роскошный, неумеренный и насильственный. Дневной Дом Марса. Огненный триплицитет. Восточный.

Болезни

Все критические состояния (Pushes), сыпи, прыщи на лице, оспа, заячья губа, полипы, нетронь-меня⁴, круглые глисты, падучая болезнь, инсульт (апоплексический удар), мигрень, зубная боль, головная боль и облысение.

Места, означаемые Овном

Где кормятся или обычно бывают овцы и мелкий скот, песчаные и холмистые места, убежища для воров (как и другие редко посещаемые места). В домах — кровля, потолок или его покрытие, стойло для мелкого скота, только что обретенные или только что вспаханные земли, или где обжигали кирпичи или известь.

Описание формы тела, представляемой Овном

Сухое тело, без избытка в весе, худощавое или тощее, но крепкие кости и сильные конечности. Лицо длинное, черные брови, длинная шея, толстые плечи. Цвет лица темновато-коричневый или смуглый.

Королевства, подвластные Овну

Германия, [Swevia — Швеция?], Польша,

Бургундия, Франция, Англия, Дания, Верхняя Силезия, Иудея, Сирия.

Города

Флоренция, Капуя, Неаполь, Феррара, Верона, Утрехт, Марсель, Огаста, Цесария, Падуя, Бергамо.

ТЕЛЕЦ

Качества знака Тельца

Телец — земной, холодный, сухой, меланхолический, женский, ночной, фиксированный, домашний или животный знак, земного триплицитета, южный, ночной Дом Венеры.

Болезни

Золотуха, воспаление горла, опухоли, истечения или выделения, происходящие в горле. Острый тонзиллит, другие нарушения в этой области.

Места

Стойла с лошадьми, низкие дома, помещения, где хранятся орудия для ухода за скотом; пастбища или площадки для кормления, где поблизости нет домов. Плоские площадки, или где кусты недавно были выкорчеваны, и где сеют пшеницу и кукурузу, с небольшими деревьями неподалеку. В домах — погреба, подвалы, низко расположенные комнаты.

Форма и описание

Он представляет человека невысокого роста, но полного, сильного и хорошо сложенного. Широкий рот, большие глаза, крупное лицо. Крупные, сильные плечи. Большой рот и толстые губы. Большие руки. Черные выющиеся волосы.

Королевства, подчиненные Тельцу

Великая Польша, северная часть [of Sweathland], Россия, Ирландия, Швейцария, Лоррайн, Кампания, Персия, Кипр, Парфия.

Города

[Novograde], Парма, [Bononia, Panormus], Мантуя, Сена, [Brixia], Карлштадт, Нант, Лейпциг, [Herbipolis].

БЛИЗНЕЦЫ

Качества и свойства

Это воздушный, горячий, влажный, сангвинический, дневной, общий или двутельный человеческий знак. Дневной Дом Меркурия, воздушного триплицитета, западный, мужской.

Болезни

Он означает все болезни или недомогания в руках, плечах, кистях, испорченную кровь,

²Здесь и далее под Искусством Лилли понимает астрологию. — АК.

³Так уж случилось, что в оригинале друг за другом следуют две главы XVI. Я не стал менять нумерацию. — АК.

⁴Название некоторых кожных болезней типа волчанки. — АК.

газы в кровеносных сосудах, расстроенное воображение.

Места

Комнаты, обшитые деревянными панелями, штукатурка и стены домов, залы, или где обычные представления. Холмы и горы, амбары, хранилища для зерна, ящики, сундуки, высокие места.

Королевства, страны

Ломбардия, Брабант, Фландрия, запад и юго-запад Англии, Армения.

Города

Лондон, [Lovaine], Брюгге, [Norrinberg], Кордоба, [Hasford, Mont, Bamberg, Cefena].

Описание

Прямое, высокое туловище, как у мужчин, так и у женщин, лицо румяное, не светлое, а мрачное и темное. Длинные руки, но часто кисти и ступни короткие и очень мясистые. Волосы темные, почти черные. Сильное, активное тело. Довольно пронзительные карие глаза. Изменчивый, с прекрасным зрением, отличным пониманием и суждением о мирских делах.

РАК

Качества и свойства

Это единственный Дом Луны, и первый знак водного или северного триплицитета, водный, холодный, влажный, флегматичный, женский, ночной, подвижный, знак солнцестояния, молчаливый и медленный в речи, плодородный, северный.

Болезни

Он означает несовершенства повсюду, или в груди, желудке и сосках грудей, слабое пищеварение, холодный желудок, [Ptisick, salt Flegms], гнилой кашель, водянку, нарушения работы желудка, рак, который всегда оказывается в груди.

Места

Море, большие реки, судоходные воды. В странах на материке он указывает места вблизи рек, ручьев, источников, колодцев, погреба в домах, прачечные, болота, каналы с камышом, осокой, берег моря, рвы, резервуары.

¹ *Форма и очертание*

Обычно низкого, небольшого роста, верхние части крупнее нижних. Круглое лицо, непостоянное, бледное. Волосы тускло-коричневые, маленькие глаза, если женщина — склонна иметь много детей.

Королевства, страны и города

Шотландия, Зеландия, Голландия, Пруссия, Тунис, Алжир, Константинополь, Венеция, Милан, Генуя, Амстердам, Йорк, Магдебург, Виттенберг, [Saint Lucas, м.б. Saint Lucia — государство Сент-Люсия], Кадис.

ЛЕВ

Качества и свойства

Это единственный Дом Солнца, по природе огненный, горячий, сухой, холерический, дневной, командующий, животный, бесплодный, восточный, огненного триплицитета, мужской.

Болезни

Все болезни в ребрах и боках, такие как [Plurisies], конвульсии, боли в спине, трепетание или волнение сердца, жестокие сжигающие лихорадки, все слабости или болезни в сердце, воспаленные глаза, чума, мор, желтуха.

Места

Места, где часто встречаются дикие животные, леса, пустынные места, крутые скалистые места, недоступные места. Королевские дворцы, замки, форты, парки. В домах — где горит огонь, вблизи печи.

Очертания и форма

Большая круглая голова, крупные глаза, мечтательные или лучистые, или выпученные, быстрый взгляд, полное и крупное тело более чем среднего роста, широкие плечи, узкая талия, желтые или темно-лунные волосы, сильно выходящие или поднимающиеся вверх. Лицо по выражению свирепое, но румяное, очень доблестное и активное.

Королевства, страны, города

Италия, Богемия, Альпы, Турция, Сицилия, Апулия, Рим, Сиракузы, Кремона, Равенна, Дамаск, Прага, Линц, [Confluentia], Бристоль.

ДЕВА

Качества и свойства

Это земной, холодный, меланхолический, бесплодный, женский, ночной, южный знак. Дом и экзальтация Меркурия, земного триплицитета.

Очертание и форма

Стройное тело средней высоты, но прилично сложенное, румяно-смуглый цвет лица, черные волосы. Привлекательное, славное, но не красивое создание. Слабый трепещущий голос,

все члены склонны к короткости; остроумная разборчивая душа, рассудительная и изысканная в речи, прилежная, интересующаяся историей, независимо от того, мужчина это или женщина. Этот знак дает редкое понимание, если в нем находится Меркурий, а Луна в Раке, но несколько нестабилен.

Места

Места, связанные с учебой, там, где книги; стенной шкаф, маслодельня, поля злаков, амбары, помещения для переработки солода, стога сена, ячменя, пшеницы или гороха, или место, где сыр и масло хранятся или складываются.

Болезни

Глисты, газы, колики, все препятствия и нарушения в кишках, заворот кишок, каменная болезнь, любая болезнь в животе.

Королевства, страны, города

Греция, ее южная часть, Хорватия, афинская территория, Месопотамия, Аттика, юго-запад Франции, Париж, Иерусалим, Родес, Лион, Тулуза, Базель, Гейдельберг, [Brundisium].

ВЕСЫ

Природа и свойства

Воздушный, горячий и влажный знак, сангвинический, мужской, подвижный, равноденственный, кардинальный, человеческий, дневной, воздушного триплицитета, западный, главный Дом Венеры.

Болезни

Все болезни, или камни, или песок, в чреслах, почках; жар и болезни в пояснице или бедрах. Нарушения или язвы в чреслах, почках или мочевом пузыре, слабость в спине, испорченная кровь.

Места

В полях они представляют площадки вблизи ветряных мельниц, амбары или надворные строения, расположенные на отшибе, или лесопилки, или где бондари работают или рубят дерево. Склоны холмов, вершины гор, места, где обычно торгуют вразнос или охотятся, песчаные и гравийные поля, с чистой ясной атмосферой, верхние комнаты в домах, палаты, чердаки, одна комната внутри другой.

Очертания и форма

Он представляет хорошо сложенное тело, прямое, высокое и скорее тонкое или стройное, чем крупное. Круглое, приятное и красивое лицо, чистого румяного цвета, в юности нет

изобилия или избытка ни красного, ни белого, но с возрастом обычно появляются какие-либо прыщи, или цвет становится очень ярким. Волосы желтоватые, мягкие и длинные.

Королевства, страны, города

Верхняя Австрия, Герцогство Савойское, Эльзас, Ливония, Лиссабон в Португалии, [Frankford], Вена, [Placentia], территория в Греции, где когда-то стоял город Фебы, Арль, Фрибург, [Spires].

СКОРПИОН

Качества и свойства

Это холодный, водный, ночной, флегматический, женский знак, водного триплицитета, фиксированный и северный, Дом и место радости Марса. Обычно он представляет неуловимого, обманчивого человека.

Болезни

Песок, камни в тайных частях, мочевом пузыре. Разрывы, фистулы или геморрой в анусе, гонорея, приапизм, все, что поражает половые органы как у мужчин, так и у женщин. Дефекты в матке.

Места

Места, где водятся всевозможные ползучие существа, такие как жуки и т.д., или такие, которые не имеют крыльев или ядовиты. Сады, фруктовые сады, виноградники, развалины домов вблизи воды. Грязные, темные места, зловонные озера, болота, кухонные раковины, кухня или кладовая, прачечная.

Форма и описание

Дородное, сильное, крепкое тело, несколько широкое или квадратное лицо смуглого, грязноватого цвета. Тусклые темные волосы в большом количестве и кудрявые. Волосатое тело, несколько кривоногое, с короткой шеей. Коренастый, крепко сбитый малый.

Королевства, страны, города

Северная часть Баварии, лесистая часть Норвегии, Берберия, королевство Фес, Каталония в Испании, Валенсия, [Urbine and Forum Julij] в Италии, Вена, Мессина в Италии, [Gaunt], Франкфурт-на-Одере.

СТРЕЛЕЦ

Качество и природа

Огненного триплицитета, восточный, по природе огненный, горячий, сухой, мужской, холерический, дневной, общий, двутельный, Дом и место радости Юпитера.

Болезни

Из частей человеческого тела он управляет бедрами и ягодицами и всеми фистулами и ранениями, приходящимися на эти члены. В целом означает воспаленную кровь, заразные лихорадки, падения с лошадей, или ранения, полученные от них или других четвероногих животных. Также ущерб от огня, жара и неумеренности в спорте.

Места

Конюшня для крупных лошадей, или лошадей, предназначенных для войны, или здание, где обычно содержатся крупные четвероногие животные. В полях он представляет холмы и наиболее высокие места, земли или площадки, которые несколько приподняты над остальными. В домах — верхние комнаты, вблизи от огня.

Очертания и форма тела

Он представляет привлекательную внешность, несколько длинное лицо, но полное или румяное, или почти как загорелое. Волосы светло-каштанового цвета. Рост несколько выше среднего. Сильное, хорошо сложенное тело, с соответствием между членами.

Королевства, страны, города

Испания, Венгрия, Славония, Моравия, Далматия, Буда в Венгрии, Толедо, Нарбон, [Cullen, Stargard].

КОЗЕРОГ *Качества*

и природа

Это Дом Сатурна, ночной, холодный, сухой, меланхолический, земной, женский, знак солнцестояния, кардинальный, подвижный, домашний, четвероногий, южный. Экзальтация Марса.

Места

Он указывает на помещения для волов, коров, или где содержатся телята, или инструменты для земледелия, или где лежит старое дерево, или где хранятся паруса для кораблей или подобные материалы. Также загон для овец и площадки, где овец кормят, поля под паром, бесплодные поля, заросшие кустами и колючкой, навозные кучи в полях, или где находится плодородная земля. В домах низкие, темные места, вблизи земли или порога.

Телосложение

Обычно сухое тело, невысокого роста, длинное, худое, небольшое лицо, жидкая борода, черные волосы, узкий подбородок, длинная тон-

кая шея и узкая грудь. Я находил во многих случаях, что когда Козерог восходит, относящаяся к нему сторона имеет белые волосы, но если он в 7-м Доме — всегда черные. Я думаю, этот факт происходит от природы семьи, а не знака.

Болезни

к

Он управляет коленями и всеми болезнями, случающимися в этом месте — как растяжения, так и переломы. Он указывает на проказу, чесотку, паршу.

Королевства, страны, города

Фракия, Македония в Греции (сейчас в Турции), Албания, Болгария, юго-западная часть Саксонии, Вест-Индия, Штирия, Оркнейские острова, [Hassia], Оксфорд, Брабант, [Cleves], Бранденбург.

ВОДОЛЕЙ *Природа и свойства*

Воздушный, горячий и влажный знак, воздушного триплицитета, дневной, сангвинический, фиксированный, рациональный, человеческий, мужской. Главный Дом Сатурна, где он больше всего радуется. Западный.

Болезни

Водолей управляет ногами, лодыжками и всевозможными немощами, случающимися в этих членах. Все меланхолические газы, сгущающиеся в сосудах или возмущающие кровь, судороги и т.д.

Места

Холмистые и неровные места, места недавно вскопанные или где находятся каменоломни или добываются любые минералы. В домах крыши, карнизы или верхние части. Виноградники или места вблизи какого-нибудь небольшого источника или водопроводного крана.

Очертания и форма

Он представляет коренастое, толстое сложение, или человека с сильным, хорошо сложенным телом, невысокого. Длинное румяное лицо. Если Сатурн, будучи владыкой этого Дома, находится в Козероге или Водолее, соответствующая сторона будет иметь черные волосы, румяное лицо, искривленные зубы. В других случаях я наблюдал, что человек имеет ясное, белое или светлое лицо, песчаного цвета или льняные волосы и очень чистую кожу.

Королевства, страны, города

Татария, Хорватия, [Valachia], Московия, Вестфалия в Германии, Пьемонт в Савое, запад-

ная и южная части Баварии, [Media], Аравия, Гамбург, Бремен, [Montsferat and Pisaurum] в Италии, Трент, Ингольштадт.

РЫБЫ

Свойства и качества

Водного триплицитета, северный, холодный знак, влажный, флегматический, женский, ночной, Дом Юпитера, экзальтация Венеры, двутельный, общий знак. Праздный, изнеженный, непостоянный знак, или представляющий бездействующую сторону.

Болезни

Все болезни в ступнях, такие как подагра, и все виды хромоты и болей, случающиеся с этими членами. В общем — [salt Flegms], струпья, чесотка, деформации, переломы, нарывы и язвы, происходящие от испорченной крови, простуды и влажные болезни.

Места

Он представляет места, изобилующие водой, или где много родников и птицы, также рыбные пруды или реки, в которых много рыбы, места, где находились жилища отшельников, рвы вокруг зданий, водяные мельницы. В домах — места возле воды, например колодца или насоса, или где стоит вода.

Телосложение

Маленький рост, плохо сложен; не очень соответствующее, довольно крупное бледное лицо, тело мясистое или пухлое, не очень прямое, а несколько искривленное [with the Head — к голове?].

Королевства, страны, города

Калабрия в Сицилии, Португалия, Нормандия, север Египта, Александрия, Реймс, Вормс, [Ratisbone, Compostella].

Глава XVII

Учение о том, как может быть использован предшествующий обзор двенадцати знаков

Если кто-либо потребует у астролога описать состояние, качество или рост человека, о котором задан вопрос, то рассмотрите знак, находящийся в Доме, которым этот человек обозначен, знак, в котором находится владыка этого Дома, и в котором находится Луна. Смешайте эти знаки один с другим и судите по преобладающим свидетельствам. Поскольку если знак человеческий, воздушный, который восходит или заходит, и владыка этого знака или Луна

находится в каком-либо знаке того же триплицитета или природы, вы можете судить, что человек красив, общителен или очень вежлив и т.д.

Если вопрос касается болезни, и Овен находится на куспиде Асцендента или заходит в шестом Доме, вы можете судить, что в болезни имеется нечто от природы Овна, но что именно — вы должны узнать по согласию других сигнификаторов.

Если крестьянин или горожанин потерял какой-либо скот или любую вещь в своем доме, пусть посмотрит, в каком знаке находится сигнификатор вещи. Если в Овне, и пропало животное, пусть посмотрит, на какого рода места указывает этот знак, и пусть он отправляется искать туда, куда указывает четверть небес, означаемая этим знаком. Если это недвижимое добро, которое не может переместиться без участия кого-либо, мужчины или женщины, пусть посмотрит в таких частях дома, или возле дома, которые означает Овен.

Если кто-то спрашивает о путешествии, будет ли поездка в такую-то страну, город или королевство благоприятной или выгодной для него, посмотрите в фигуре, в каком знаке находится владыка Асцендента. Если сигнификатор счастливо расположен в Овне, или там же находятся Юпитер или Венера, он может безопасно ехать и пребывать в таких городах или странах, которые представляет знак Овна и о которых вы можете легко узнать из вышеупомянутого списка. Те же страны, которые относятся к знаку, где расположены несчастливые планеты (если только они сами не являются сигнификаторами), всегда несчастливы.

Помните, что джентльмен обычно спрашивает, будет ли он здоров и жить весело в тех или иных стране или городе, а торговец полностью нацелен на торговлю и на увеличение состояния. Поэтому в карте для торговца вы должны рассмотреть страну или город, относящиеся к знаку второго Дома, или в котором находится Парс Фортуны, или владыка второго Дома — кто из них больше всего укреплен. Там пусть он и торгует. !

Глава XVIII

Об эссенциальных достоинствах планет

Точный путь к суждению в астрологии заключается в том, чтобы, во-первых, знать в совершенстве природу планет и знаков.

Во-вторых — в том, чтобы знать силу, укрепленность или слабость планет-сигнификаторов, и уметь в своем суждении хорошо соотносить их, а также их аспекты в различной комбинации.

В-третьих — в правильном применении влияний рассчитанного положения небес и аспектов планет друг к другу во время задания вопроса, согласно естественным (а не вымученным) принципам Искусства. Чем больше вы стремитесь притянуть суждение вне естественных оснований, тем сильнее вы увеличиваете свою ошибку.

Планету называют действительно сильной, когда она имеет много эссенциальных достоинств, к которым относятся ее положение в своей обители, экзальтации, триплицитете, терме или фазе в то время, на которое построена фигура. Например:

Эссенциальное достоинство обители

В любой схеме небес, если вы находите какую-либо планету в любом из знаков, которые мы называем ее Домами, то она эссенциально сильна, и мы даем ей пять баллов достоинства: например, Сатурн в Козероге, Юпитер в Стрельце и т.д.

В суждении, когда планета или сигнификатор находится в собственном Доме, она представляет человека в таких условиях, как если бы он был владыкой своего дома, имущества и благосостояния, или человека, желающего очень немногого от благ этого мира; или она говорит вам, что человек находится в очень счастливых состояниях или условиях. Это справедливо в тех случаях, когда сигнификатор не является ретроградным или сожженным, или пораженным какой-либо другой, зловещей планетой или аспектом.

Экзальтация

* Если планета находится в том знаке, где экзальтируется, вы можете дать ей 4 балла эссенциального достоинства, независимо от того, находится ли она вблизи собственно градуса своей экзальтации или нет — как Марс в Козероге или Юпитер в Раке.

Если сигнификатор находится в экзальтации и никоим образом не воспрепятствован, но угловой, он представляет персону надменную, высокомерную, воображающую из себя более, чем следует. Замечено, что в некоторых частях Зодиака планеты более очевидно проявляют свое воздействие, чем в других. Я думаю, такое наблюдается в знаках и градусах, где находятся фиксированные звезды той же природы, что и планета, в большем количестве и ближе к эклипике.

Триплицитет

Если планета находится в одном из знаков, приписываемых ее триплицитету, то получает

три балла достоинства. Но здесь вы должны быть осторожны. Например, в вопросе, натальной карте и т.д. вы находите Солнце в Овне, и вопрос, или натальная карта, или схема небес построены для ночи, и вы хотите изучить достоинства Солнца. Оно будет иметь четыре балла достоинства за пребывание в своей экзальтации, распространяющейся на весь знак. Но оно не получит никакого достоинства за нахождение в своем триплицитете, поскольку ночью огненным триплицитетом управляет не Солнце, а Юпитер. Если бы он был на месте Солнца, и ночью, то получил бы три балла достоинства. И это относится ко всем планетам, за исключением Марса, который и днем, и ночью управляет водным триплицитетом.

Планета в своем триплицитете показывает человека, умеренно наделенного добром и благами этого мира, неплохо обеспеченного, и состояние его жизни во время задания вопроса хорошее; но не до такой степени, как при любом из двух предыдущих достоинств.

Терм

Если какая-либо планета находится в градусах, приписываемых ее термам, то мы даем ей два балла достоинства; так, независимо, днем или ночью, если Юпитер находится в 1-м, 2-м, 3-м или 4-м и т.д. градусах Овна, то находится в собственных термах, и потому должен иметь два балла достоинства. Точно так же Венера в любом из первых восьми градусов Тельца, и т.д.

Планета, укрепленная только положением в собственных термах, показывает скорее человека, обладающего телосложением и характером этой планеты, чем каким-нибудь выдающимся изобилием в богатстве или общественном положении.

Фас

Если какая-либо планета находится в своем деканате или фазе, как например Марс в первых десяти градусах Овна или Меркурий в первых десяти градусах Тельца, она получает 1 балл эссенциального достоинства. Благодаря нахождению в собственном деканате или фазе она не может считаться в перегрине.

Планета, не обладающая никаким, или очень малым достоинством, но находящаяся в своем деканате или фазе, — почти как человек, готовый получить от ворот поворот, которому многое нужно сделать, чтобы получить доверие и репутацию. В генеалогиях она представляет семью при последнем издыхании, пришедшую в полный упадок, едва ли способную содержать себя.

Таблица эссенциальных достоинств планет согласно Птолемею

Знаки	Дома планет	Экзальтация	Триплицитеты		Термы планет					Фасы планет			Изгнание	Падение
			День	Ночь										
♈	♂ д	☉ 19	☉	♄	♄ 6	♀ 14	♀ 21	♂ 26	♄ 30	♂ 10	☉ 20	♀ 30	♀	♄
♉	♀ н	♄ 3	♀	♄	♀ 8	♀ 15	♄ 22	♄ 20	♂ 30	♀ 10	♄ 20	♄ 30	♂	
♊	♀ д	♄ 3	♄	♀	♀ 7	♄ 14	♀ 21	♄ 25	♂ 30	♄ 10	♂ 20	☉ 30	♄	
♋	♄ д, н	♄ 15	♂	♂	♂ 6	♄ 13	♀ 20	♀ 27	♄ 30	♀ 10	♀ 20	♄ 30	♄	♂
♌	☉ д, н		☉	♄	♄ 6	♀ 13	♀ 19	♄ 25	♂ 30	♄ 10	♄ 20	♂ 30	♄	
♍	♀ н	♀ 15	♀	♄	♀ 7	♀ 13	♄ 18	♄ 24	♂ 30	☉ 10	♀ 20	♀ 30	♄	♀
♎	♀ д	♄ 21	♄	♀	♄ 6	♀ 11	♄ 19	♀ 24	♂ 30	♄ 10	♄ 20	♄ 30	♂	☉
♏	♂ н		♂	♂	♂ 6	♄ 14	♀ 21	♀ 27	♄ 30	♂ 10	☉ 20	♀ 30	♀	♄
♐	♄ д	♄ 3	☉	♄	♄ 8	♀ 14	♀ 19	♄ 25	♂ 30	♀ 10	♄ 20	♄ 30	♀	
♑	♄ н	♂ 28	♀	♄	♀ 6	♀ 12	♄ 19	♂ 25	♄ 30	♄ 10	♂ 20	☉ 30	♄	♄
♒	♄ д		♄	♀	♄ 6	♀ 12	♀ 20	♄ 25	♂ 30	♀ 10	♀ 20	♄ 30	☉	
♓	♄ н	♀ 27	♂	♂	♀ 8	♄ 14	♀ 20	♂ 26	♄ 30	♄ 10	♄ 20	♂ 30	♀	♀

Планеты могут быть сильны иным путем, т.е. акцидентально, — когда они являются директными, быстрыми в движении, угловыми, в аспекте трина или секстиля с Юпитером или Венерой и т.д., или в соединении с определенными выдающимися неподвижными звездами, как будет сообщено далее. Здесь следует таблица эссенциальных достоинств, по которой с одного взгляда вы можете оценить, каким эссенциальным достоинством или слабостью обладает планета.

В отношении эссенциальных достоинств планет существуют большие различия между арабами, греками и индусами, — я имею в виду, как распределить между планетами некоторые градусы знаков. В течение многих лет, вплоть до времен Птолемея, астрологи не смогли разрешить их. Но со времен Птолемея греки единогласно следовали методу, который он оставил и который по сей день другие христиане Европы сохранили как наиболее рациональный. Однако нынешние мавры Берберии и те астрологи их нации, кто жил в Испании, несколько отличаются в настоящее время от нас. Однако я представляю вам таблицу согласно Птолемею.

Каждая планета имеет два знака в качестве своих Домов, за исключением Солнца и Луны — они имеют по одному. Один из этих Домов называется дневным и отмечен во второй колонке буквой "д". Другой — ночной, отмечен буквой "н". В следующих знаках планеты имеют

свои экзальтации, на что указывает третья колонка.

Далее двенадцать знаков поделены на четыре триплицитета. Четвертая колонка говорит вам, какая планета или какие планеты как днем, так и ночью управляют каждым триплицитетом. Так напротив Овна, Льва, Стрельца вы находите Солнце и Юпитер. Т.е. Солнце управляет этим триплицитетом днем, а Юпитер — ночью. Напротив Тельца, Девы, Козерога вы находите Венеру и Луну — т.е. Венера доминирует в этом триплицитете днем, а Луна — ночью. Напротив Близнецов, Весов, Водолея вы находите Сатурн и Меркурий, которые правят, как сказано выше. Напротив Рака, Скорпиона, Рыб вы находите Марс, который, согласно Птолемею и Найбоду, управляет только этим триплицитетом, и днем, и ночью.

Напротив Овна в пятой, шестой, седьмой, восьмой и девятой колонках вы находите ♄ 6, 2 14, что говорит вам, что первые 6 градусов Овна являются термами Юпитера, с 6 по 14 — термы Венеры, и т.д.

Напротив Овна в десятой, одиннадцатой и двенадцатой колонках вы находите ☉ 10, 0 20, 9 30, — т.е. первые десять градусов Овна — это фас Марса, от десяти до двадцати — фас Солнца, от двадцати до тридцати — фас Венеры, и т.д. [...]

(Продолжение следует)

ПОЛУЧЕНИЕ РАБОТЫ

Перевод с англ. Александра Колесникова

Астрологическое суждение о профессии включает в себя множество правил, афоризмов и соображений. В качестве введения мы рассмотрим здесь, вероятно, самую популярную тему хорарных вопросов, посвященных работе — "Получу ли я работу?".

Как и всегда, человек, задающий вопрос (*кверент*), представлен в карте Асцендентом и его планетарным управителем. Луна действует как косигнификатор кверента и обычно отражает течение событий. Профессиональное положение или карьера — или то, чего мы стремимся достичь — сигнифицируется 10-м Домом и его планетарным управителем. Не соблазняйтесь приписать их 6-му Дому работы, поскольку хотя 6-й Дом ассоциируется с бременем, рутинной работой, повседневными обязанностями и может означать рабочую деятельность, ваша профессия, вне зависимости от того, насколько низко она расположена на социальной лестнице, относится к 10-му Дому.

Ключ ко всей хорарной работе — в нахождении некоторой связи между кверентом и *квезитом*, (т.е. тем, о чем спрашивают, в данном случае работой). Если связь отсутствует, ситуация не будет иметь позитивного исхода. Возможно, вопрос кверента был нереалистичным. Обнаружение связи не обязательно подразумевает успех — обязанность астролога заключается в том, чтобы решить, есть ли у кверента реальная надежда достичь желаемого, и что может быть сделано, чтобы увеличить его шансы.

К главным указаниям, которые следует искать, относятся:

1. Управитель 1-го Дома или Луна аспектируют Солнце (естественный управитель людей, обладающих властью) или управителя 10-го Дома. Хорошо также, если управитель 10-го Дома сам расположен в этом Доме или аспектирует его куспид.

2. Управитель 1-го Дома или Луна расположены в 10-м Доме и не воспрепятствованы. Такая конфигурация известна как "местоположение" и означает ситуацию, в которой положение кверента идеально для получения данной работы.

3. Благоприятно также найти управителя 10-го Дома расположенным в первом Доме, в случае когда управитель 10-го Дома — более быстрая планета, чем управитель 1-го. Это является указанием на то, что кверенту предлагают работу, но в идеале должно сопровождаться

благоприятным аспектом от двух главных сигнификаторов.

4. Управитель 10-го Дома в Асценденте, в аспекте с благотворной планетой.

5. Управитель 10-го Дома, принимающий управителя 1-го Дома или Луну в местах своих достоинств.

6. Управитель 1-го Дома приближается к соединению с управителем 10-го Дома, и этот аспект не расстраивается и не воспрепятствуется вмешательством другой планеты. В этом случае¹ кверент способен достичь положения, но должен быть готов бороться за него.

7. Любая передача или соби́рание света между главными сигнификаторами показывает, что дело может быть завершено усилиями другого лица, если только собирающая планета не слаба. Может быть, полезно определить эту особу, изучив соответствующую планету и Дом, которым она управляет. Можно заняться поисками такого человека, чтобы он помог кверенту.

8. Планеты в секстиле или трине к управителю 10-го Дома также указывают на людей, которые помогут, если кверент сможет заручиться их поддержкой.

9. Злотворная планета, аспектирующая управителя 1-го Дома квадратурой или оппозицией без рецепции вмешивается в завершение и указывает на проблемы, или на людей, стоящих на пути у кверента. О природе проблемы следует судить по тому, какая планета вмешивается и каким Домом она управляет.

10. Однако если Сатурн или Марс находятся в 10-м Доме, но хорошо расположены, обладают достоинствами и получают аспект от управителя 10-го Дома, кверент может достичь положения, хотя ему и придется преодолевать проблемы и трудности.

11. Парс Фортуны в 1-м или 10-м Домах, принимающий управителя 1-го Дома или Луну², указывает надежду для кверента.

12. Полезно отметить, является ли сигнификатор угловым — это ускоряет время и указывает на быстрое завершение дела. Последующие Дома предполагают более длительное время, а падающие Дома означают очень медленное продвижение, с большим количеством возни со стороны символизируемого человека.

* Первоначально статья была опубликована в журнале *The Traditional Astrologer*, Issue 3, Winter 1993.

¹ Видимо, имеется в виду — в случае вмешательства другой планеты. — *Прим. переводчика.*

² Здесь, видимо, подразумевается, что парс Фортуны находится в месте достоинств управителя 1-го Дома или Луны. — *Прим. пер.*

13. Одно из наилучших указаний — найти главные сигнификаторы в аспекте друг к другу с Луной, приближающейся к одному из них. Еще лучше, когда Луна отделяется от управителя 10-го Дома и приближается к управителю 1-го Дома.

14. Также полезно, если образуется дружественная аппликация между управителем 1-го и 4-го Домов. Это благоприятствует достижению положения.

"Предложат ли мне работу?"

Дебора Холдинг

17:17 GMT - 8 сентября 1989 г. - 53.08 N, 01.12 W (Рис. 1).

День Венеры, час Марса.

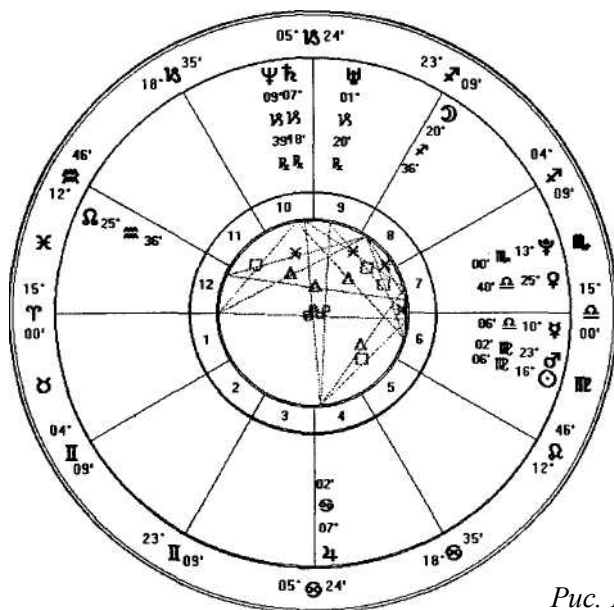


Рис. 1

Э удаляется от -X-5 ПО, приближается к Пс? #•9.

Кверент в течение нескольких лет работал водопроводчиком и инженером центрального отопления в местной администрации. Его работа была надежной, но он все больше чувствовал неудовлетворенность и считал, что готов к переменам. Недавно он обратился в качестве претендента на должность в новую компанию. Предлагалась работа, дававшая больше независимости и ответственности. Незадолго до того, как отправиться на собеседование, он попросил меня проверить, вероятно ли, что он получит работу.

Кверент адекватно представлен Асцендентом в Овне, его управителем Марсом и Луной в Стрельце. Он Овен по солнечному знаку — рыжие волосы, высокий и худой, активный, его хорошо описывает Марс. На Асценденте восходит неподвижная звезда Альферац — счастливая звезда, известная тем, что дает почести, популярность и успех. Все это помогает описать его

как очаровательного человека, которому по жизни везет больше среднего. Однако ясно, что сейчас он находится не в лучшем настроении и слабом физическом состоянии, поскольку его главный сигнификатор сожжен, в перебрине и падающем Доме. Он расположен в 6-м Доме болезни, в Деве — знаке, указывающем на беспокойство, — и Луна приближается к нему с квадратурой. В течение некоторого времени общее состояние его здоровья было плохим, он страдал от нервного напряжения и приступов депрессии (Уран, Сатурн и Нептун в соединении с МС).

Одна из главных причин его желания сменить работу заключалась в том, что он был вынужден проводить все больше времени, работая с газом, что ему особенно не нравилось (Нептун восходит в его карте рождения в оппозиции к Солнцу, квадратуре к МС, и здесь опять же антипатия показана через Нептун в 10-м Доме в соединении с Сатурном и квадратуре к Асценденту).

Природа его работы показана 10-м Домом и его управителем, Сатурном, естественным управителем водопроводчиков³. С Нептуном, расположенным в 10-м Доме, похоже на то, что ему приходилось подолгу заниматься с газом. В 10-м Доме нет второго знака, и ничто не указывает на перемену обстоятельств на работе (если не считать Уран в соединении с МС, что указывает на беспокойный период).

Перспективный работодатель также обозначен Сатурном, управителем 10-го Дома. Я сказала кверенту, что предполагаю, что это человек в возрасте, носящий очки, поскольку Сатурн находится в соединении с неподвижной звездой Фациес, ассоциируемой с плохим зрением. Так оно и было. Кроме того, он оказался бывшим водопроводчиком, начавшим собственный бизнес.

Несмотря на отсутствие аспекта между Сатурном и Марсом, я решила, что собеседование пройдет хорошо и кверента высоко оценят, поскольку здесь есть смешанная рецепция, Сатурн находится в знаке экзальтации Марса⁴. Сближающийся секстиль между Луной и Венерой, управительницей 7-го Дома, "другого лица" также обещает хорошую встречу. Однако при отсутствии аппликации к управителю 10-го Дома со стороны Марса или Луны, создавалось впечатление, что он вряд ли займет должность. Единственный аспект, в котором участвует Марс до смены знака — квадратура от Луны, вряд ли позитивное указание.

Луне не хватало всего лишь около двух градусов, чтобы завершить ее аспект к Марсу, и через два дня кверент получил предложение

³ Здесь есть определенная смысловая связь, неочевидная в русском языке. Металл Сатурна — свинец, по латыни plumbum, водопроводчик по-английски — plumber. — Прим. переводчика.

⁴ А Марс — в терме Сатурна. — Прим. переводчика.

работы по телефону. Сигнификатор работодателя угловой, в подвижном (кардинальном) знаке, что указывает на его стремление довести дело до конца. Но кверент обнаружил, что ему трудно решить, принимать ли предложение, и попросил время на размышление. Его сигнификатор в падающем Доме и мутабельном знаке указывает на нерешительность и малую вероятность позитивного действия. Еще через две недели, все еще не в состоянии решить, что лучше, он посчитал, что по справедливости следует отклонить предложение.

"Получу ли я работу?"

Синтия Таскер

15:40 GMT - 9 августа 1993 г. - 53.43 N,
01.38 W (Рис. 2).

День Луны, час Сатурна.

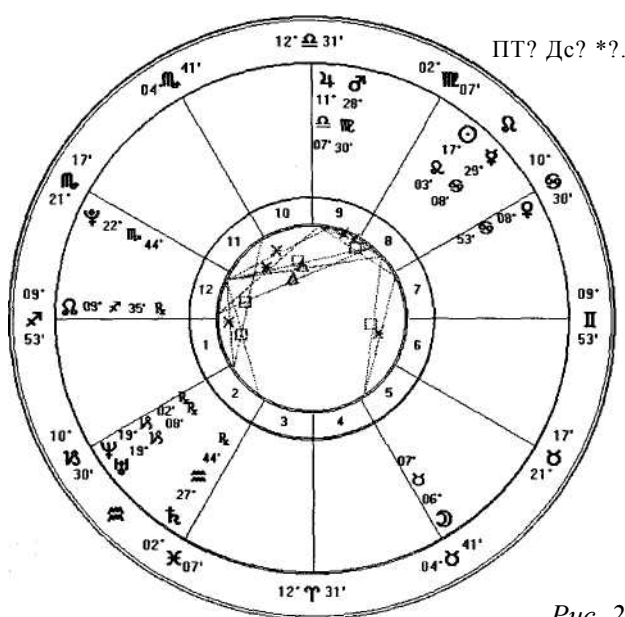


Рис. 2

2) приближается к #9 ПО

Кверент, женщина, обратилась по поводу сезонной работы на местную кондитерскую фабрику и не могла дожидаться, чтобы услышать, получила ли она место. Ее сигнификаторы — Асцендент в Стрельце, его управитель Юпитер и Луна. Сигнификаторы работы — куспид 10-го Дома в Весах и его управитель Венера в Раке.

Венера плохо расположена в соединении с куспидом 8-го Дома. Она имеет лишь эссенциальное достоинство фаса, показывая, что работа не имеет больших перспектив. За исключением этого, все указания позитивны и предполагают, что она получит желанное место. Восходящий Лунный узел на Асценденте — общее указание на удачу кверента. 4 в соединении с МС дает ситуацию *местоположения* — она выигрывает, оказавшись в нужное время в нужном месте. Здесь есть также аппликация от \$ к ц через

квадратуру, которой помогает их смешанная рецепция (9 находится в экзальтации и терме ц, Ч — в знаке 9).

Кроме того, Луна, косигнификатор кверента, непосредственно приближается к секстилю с Венерой, со взаимной рецепцией по знаку — отличное указание на то, что работа уже принадлежит ей.

Время обычно оценивается по Луне или главным сигнификаторам. Венера и Юпитер завершали свою квадратуру 11 августа, через два дня после задания вопроса. Луну также отделяет от аспекта с Венерой менее 3 градусов.

Кверент прошла собеседование 11 августа 1993 года, и ей предложили работу, которую она приняла в тот же день.

"Получу ли я эту работу?"

Стиг Ойан

20:27 ЕЕТ - 28 апреля 1993 г. - 59.55 N,
10.45 E (Рис. 3).

День Меркурия, час Марса.

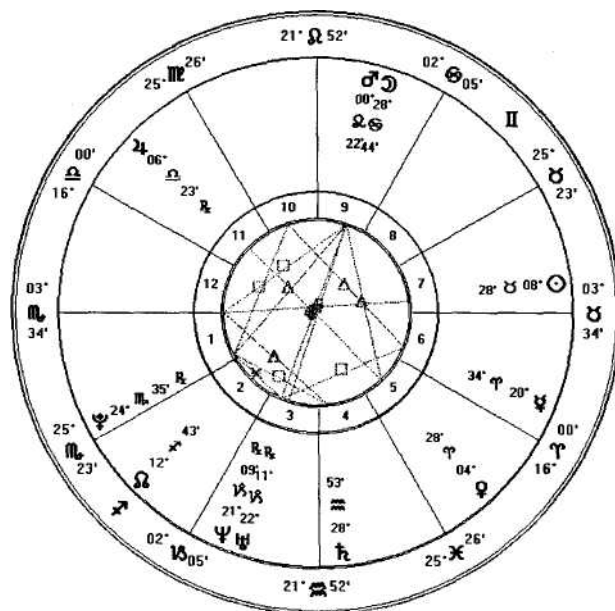


Рис. 3

2> удаляется от: D9 □+ *O <PW cPsf D5
приближается к: oV (в следующем знаке).

Во время занятия в Осло, в Норвегии, у нас был короткий перерыв, и одна из участниц задала вопрос. Она была студенткой и обратилась по поводу поступления на работу по объявлению, опубликованному в местной газете.

Она представлена восходящим Скорпионом, его управителем с? и 2>, обе планеты расположены в 9-м Доме образования и описывают ее нынешнюю ситуацию — учебу. с? во Льве также описывает ее рвение в данном деле (*Bonatus con.* 28). Она обратилась по поводу работы в письменном виде, и далее контактировала с людьми, давшими объявление, по телефону.

Луна в свободном уходе, но в Раке, где, как отмечает Лилли, она не слишком сильно воспрепятствована и "что-нибудь да совершает" ("Христианская Астрология", с. 122). Однако главные сигнификаторы должны быть сильными и приближаться к аспекту, а также давать утвердительный ответ.

Меридиан находится во Льве, и его управитель, Солнце, представляет работу, по поводу которой она обращается. Солнце отделяется от квадратуры с Марсом, показывая, что между сторонами был контакт. Поскольку здесь квадратура, контакт не мог быть благоприятным, и поскольку сигнификаторы отделяются, она не получит работу. На самом деле, Солнце в 7-м Доме обещает работу кому-то еще.

Когда кверент подтвердила, что не получила работу, она сказала, что будет продолжать учебу, но поменяет курс. Луна, управительница 9-го Дома образования, будет в соединении с Марсом, когда покинет Рак, что указывает на продолжение учебы. Луна означает перемены в целом, а также находится в самом конце своего знака. Будучи в 9-м Доме и в таком положении она указывает на смену направления, которую кверент планирует предпринять в учебе.

"Получу ли я повышение по работе?"

Дебора Хоулдинг

12:30 GMT — 6 сентября 1993 года — 53.43 N, 01.38 W (Рис. 4).

День Луны, час Меркурия.

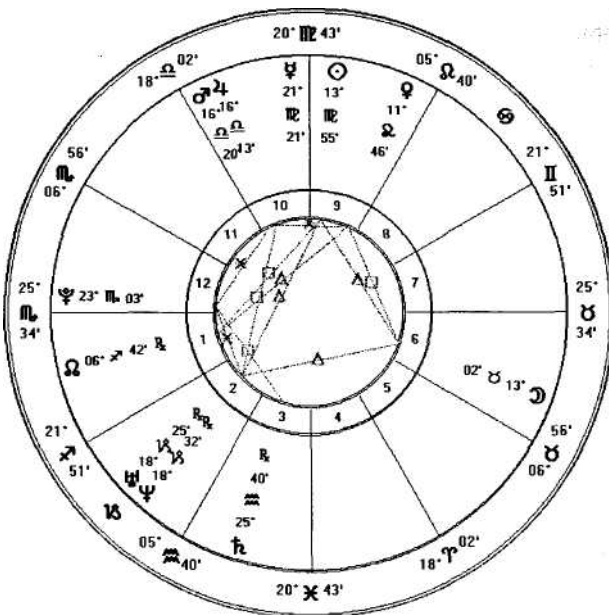


Рис. 4

☿ удаляется от: ☐♀, приближается к: Δ☉Δ♂
Δ♀♂☐☐♂.

Кверент — ведущий передачи на радио в возрасте сорока с небольшим лет, которому обещали лучшую должность, вместе с повышением зарплаты. Недавно он обнаружил, что его компания будет поглощена национальной радиосетью, а это означало, что все ранее согласованные планы повисали в воздухе. Он хотел знать, получит ли повышение, да и вообще, сохранит ли работу в новой компании.

Кверент сигнифицируется Скорпионом на Асценденте (что соответствует его солнечному знаку), его управителем Марсом в Весах и Луной в Тельце. Я бы описала его как человека с орлиным взором, густыми темными волосами, кустистыми бровями и бледным лицом. Он высокий и довольно крупный, что показано соединением Марса с Юпитером. С Плутоном на Асценденте он производит впечатление сильной личности. У него также происходило много личных перемен во время задания вопроса.

Работа, о которой он спрашивал, показана Меридианом в Деве и управителем МС Меркурием. Положение Меркурия на МС адекватно описывает работника радиовещания. Учитывая Восходящий Лунный узел в его 1-м Доме, его главный сигнификатор, хорошо расположенный на кuspиде 11-го Дома в соединении с Юпитером и Луну в париль-аспекте трин с Солнцем, я заверила его, что перспективы его карьеры хороши, и он не потеряет работу. После прохождения через трин к Урану и Нептуну во втором Доме Луна движется к трину с Меркурием на Меридиане — указание на то, что он получит ожидаемое повышение.

Меркурий сожжен, что указывает на беспокойство и страх, связанные с карьерой. Однако тот факт, что Меркурий отделяется (удаляется от Солнца — Прим. переводчика) означает, что худшее в данной ситуации позади, даже хотя кверент еще не осознает этого. Солнце, естественный управитель людей, обладающих властью, означает новую компанию. Луна образует дружественную аппликацию к Солнцу, тогда как ее диспозитор, Венера, приближается к секстилю с главным сигнификатором, Марсом. Поэтому моим советом было искать помощи женщины, работающей в новой компании, которая играла бы роль друга и обеспечила ему получение желанного места.

Недавно я разговаривала с кверентом, и он подтвердил, что компания по-прежнему находится в процессе масштабной реорганизации, но его положение выглядит надежным. Он сейчас работает непосредственно под руководством женщины и очень хорошо ладит с ней. Хотя он еще не получил новую должность, она упорно работает над его продвижением. В целом он неплохо чувствует себя при новом руководстве, даже хотя его рабочая нагрузка значительно возросла (Луна в 6-м Доме в трине с Солнцем).

ВВЕДЕНИЕ В ПОЛИТИЧЕСКУЮ АСТРОЛОГИЮ

Перевод с англ. Александра Колесникова

(Продолжение. Начало в № 2, 3)

Кроме солнечных, существуют также ингрессы планет, время которых, к большому сожалению, не указано в большинстве широко используемых эфемерид.

Вхождение Плутона в Рак произошло в мае 1914 года, это было последнее из трех последовательных вхождений. В Лев он вошел в 1939 году. Нептун вошел в Лев в сентябре 1914 года, в Весы — в 1942 году, в разгар последней Великой войны.

Уран вошел в Овен, и за ним вскоре последовал Юпитер, 13 января 1928 года, и вполне вероятно, что это ознаменовало новый 84-летний цикл Урана, который может быть изучен не бес пользы. Проверка в этом случае должна быть целенаправленной; доказательство действительности ссылкой на общие условия было бы невозможно. В Рак Уран вошел двадцатью годами позже (в августе 1948 года).

Создается впечатление, что из всех планет, ингрессы Плутона дают наиболее правдоподобные соответствия с мировыми событиями, возможно, потому, что он движется медленно. В других отношениях это маленькая планета и чрезвычайно удаленная.

Он вошел в Овен в 1822 году и в Телец — в 1851-2-3 гг.. Потребовались бы изрядные знания и дар исторической перспективы, чтобы предположить какое-либо значение этих событий, если оно и существует.

Могут спросить: как долго действует ингресс? Продолжается ли действие ингресса, например, Урана в Овен 84 года, или до тех пор, пока ему на смену не придет ингресс в Рак, или просто до ингресса в Телец?

В любом случае было бы сложной задачей следить за проявлениями нескольких одновременно действующих гороскопов ингрессов.

Это служит практической причиной для поиска других, лучших методов суждения.

Но если взять один пример, цикл Марса, который начался в 1938 году и продолжался во время развязывания Гитлером войны, имел эту планету в близком соединении с Сатурном. Но

цикл, который начался 2 июля 1941 года и в период действия которого произошли Пирл Харбор, падение Сингапура, и вообще основные бедствия войны на Тихом океане, имел Марс в близком трине с Венерой и слабым секстиле с Юпитером; а цикл, который начался 3 мая 1945 года, когда мировая война шла к завершению, имел Марс в оппозиции к Нептуну и квадратуре к Сатурну!

Наш следующий предмет изучения, о котором многое может быть написано — натальные карты важных особ в их связи с Политической Астрологией.

Согласно традиции, карта Монарха, как натальная, так и прогрессивная, проливает свет на общий характер и периодические перемены в жизни нации; и это, видимо, истинно поныне, включая также гороскопы президентов, даже когда они в большей или меньшей степени номинальные лица.

Здесь сразу же можно отметить, что все эти люди имеют свою личную жизнь. Они страдают, например, от болезней и утрат, как и все остальные. Они вступают в брак — счастливо или нет. У них рождаются дети.

Как же теперь провести различие между чисто личными событиями и событиями национальной важности?

Это серьезное препятствие, и все же оно преодолимо. Важные дирекции в королевских гороскопах обычно имеют сопутствующие обстоятельства национального масштаба, и наоборот, важные национальные события обычно показаны в королевских картах рождения.

Говорилось, что натальная карта Георга V не указывает на войну 1914 года. Но это было потому, что в то время бесценные одноградусные¹ и радикальные измерения не использовались даже в нашей стране — они и до сих пор, по всей видимости, игнорируются не-британскими исследователями. Направление Венеры к Урану было почти точным в одноградусном измере-

¹ Под "одноградусным измерением", очевидно, имеется в виду символическая дирекция — градус в год. По поводу "радикального измерения" автор выражается не вполне ясно. — *Прим. перев.*

нии. Кроме того, были сильные множественные транзиты, и сверх всего прочего (хотя астрологи не могли этого знать) Плутон как раз входил транзитом в 4-й Дом.

Разумно предположить, что в королевских натальных картах 4-й и 10-й Дома особенно связаны с национальными делами.

Ниже приводится натальная карта Его Величества Короля Георга VI.

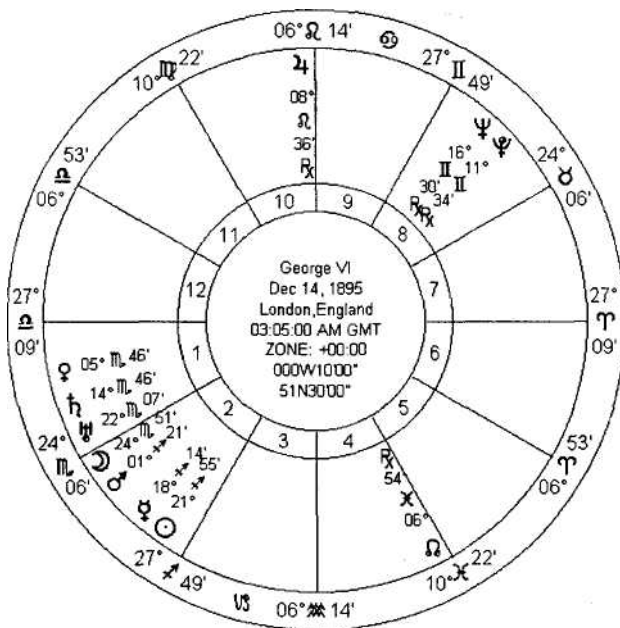


Рис. 1. Генитурa Е.В. Короля Георга VI, рожденного в Сандрингэме² в 3:05 GMT 14 декабря 1895 г. Метод Плацидуса.

В этой карте легко можно увидеть опасность тяжелой потери собственности из-за войны, поскольку 2-й Дом поражен небесными телами в Скорпионе, а Уран и Луна образуют квадратуру к Сатурну в гороскопе 1801 года. Далее, Юпитер, хотя и силен по своему мунданному положению, образует оппозицию к Марсу в карте 1066 года; аспект отличается от точного всего на 12'.

Если мы будем считать, что Луна управляет 10-м Домом (как это будет в равнодомной системе) опасность усиливается.

Речь идет не только об огромной потере собственности в результате бомбежки, но также о потере Индийской империи, Бирмы и Цейлона — то есть потере в том смысле, что они перестали быть в каком бы то ни было смысле

британской собственностью. Это произошло, когда прогрессия Солнца была в квадратуре к радикальному Сатурну; и эта дирекция также распространялась на первый период строгой экономии. Квадратура Солнца к прогрессии Сатурна последует в конце нынешнего года (1951), и новые потери уже видны на горизонте.

Те же самые дирекции коррелируют с напряженностью между Британией и евреями (сатурнианской расой) и Россией (под Водолеем).

Во время войны Марс был вблизи асцендента по осевой дирекции, тогда как асцендент был в оппозиции к Плутону при приращении в один градус³.

Прогрессия Солнца в оппозиции к радикальному Юпитеру пришлось на начало войны с японцами. Прогрессивный Меркурий образовывал квадратуру к Урану и Луне во время войны.

Регрессивный (то есть пренатальный) Марс пришел в соединение с радикальным Асцендентом в 1945 году, что кажется неподходящим, хотя регрессивная Венера была в секстиле с радикальным Ураном. Как правило, регрессии почти, если не совершенно, также значимы, как и прогрессии, или постнатальные вторичные дирекции.

Но прогрессивное Солнце было в трине к Плутону, радикальному и прогрессивному, в 1944-45 годах.

Его трин к Нептуну совпал с обильной финансовой помощью, предоставленной Великобританией американцами.

В целом можно сказать, что доверять этому классу карт можно лишь в очень строгих границах.

Поскольку монарх отождествляет свою жизнь с жизнью своей нации, постольку и могут быть тесные взаимоотношения между его гороскопическими условиями и национальным благосостоянием. Вышеприведенный пример подтверждает это положение.

Но непопулярного правителя необходимо рассматривать иначе. В его случае падение, показанное в натальном гороскопе "плохими" дирекциями, будет прекрасным событием для страны; он фактически "покинет свою страну для ее же блага".

Другое соображение заключается в том, что король или президент может умереть или отречься от престола, и любые прогнозы, основанные на его генитуре, сразу же станут беспочвенными.

² Я не нашел координаты этого места и построил карту на Лондон. Она практически не отличается от оригинала. - Прим. перев.

³ Если вышеприведенный асцендент совершенно точен, то асцендент был в оппозиции к Плутону весной 1940 года, когда закончилась так называемая "странная война".

По указанным причинам, по мере того, как будут получены истинные карты различных стран, этот тип гороскопов будет, вероятно, все меньше и меньше использоваться в политической астрологии. •:

Следующие две натальные карты будут даны по причине их значимости и интереса, проявляемого к ним.

Ясно, что первый гороскоп труден. Правда, управитель Сатурн здесь возвышен, но он также в квадратуре к оппозиции Марса и Юпитера с Нептуном. Хорошо еще, что не поражено ни одно из светил.

Соединение Марса, управляющего южным меридианом, с Юпитером, указывает на вступление на престол, но оппозиция обеих планет к Нептуну говорит, что в какой-то период произойдет отказ от власти и ответственности.

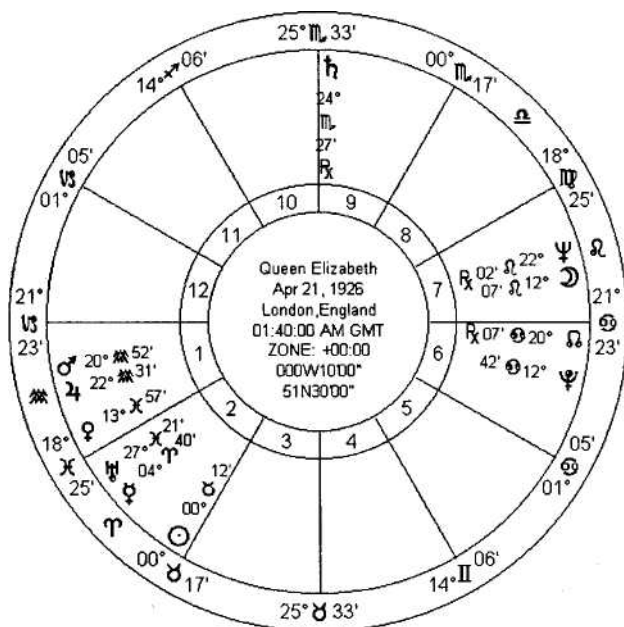
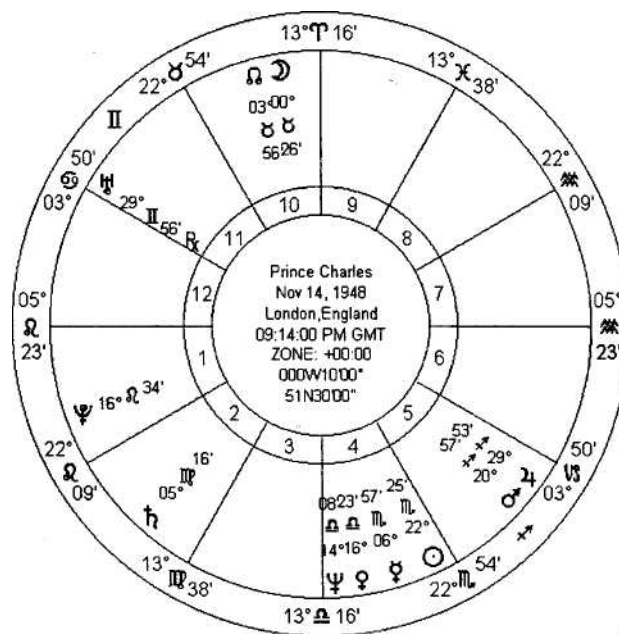


Рис. 2. Натальная карта Королевы Елизаветы, рожденной на Братон Стрит в Лондоне, в 1:40 GMT, 21 апреля 1926 года, кустиды по Плацидусу.

Когда мы сравним эту натальную карту с картой 1066 года, то увидим интересное соответствие. Асцендент карты 1066 года в 22 градусе Овна находится в благоприятном контакте с Марсом, Юпитером и Нептуном в генитуре Королевы, но Нептун, поскольку он в точном полусекстиле к Асценденту в гороскопе 1066 года, находится в квадратуре и в оппозиции к Сатурну. Это может показаться хорошим для личной популярности, но ясно указывает на

нынешние экономические трудности, поскольку Нептун 1066 года находится в Тельце.



Генитурная карта Принца Чарльза, рожденного в Бэкингемском дворце в 21:14 GMT 14 ноября 1948 года. Кустиды по Плацидусу.

Ясно, что это довольно благоприятный гороскоп, хотя, вероятно, остается открытым вопрос, имеет ли он королевский характер, поскольку Юпитер фактически падающий и не менее шести небесных тел находятся в малозаметном северо-западном квадранте. Оппозиция Юпитера и Урана очень точна. Интересно соединение Венеры и Нептуна на нижнем меридиане; однако, они находятся в секстиле к Марсу и Плутону.

Луна замечательно сильна, будучи экзальтированной, угловой, в большом трине к Юпитеру и Сатурну и в секстиле к Урану.

Если рожденный взойдет на трон, это, вероятно, будет счастливым событием для страны. Но его Солнце находится в близкой оппозиции к Нептуну 1066 года!

Вероятно, было бы лучше всего определить ценность этих карт, сказав, что их лучше использовать в негативном смысле. То есть монарх мог бы иметь такую дирекцию как Солнце в квадратуре к Марсу, и она могла бы иметь почти исключительно личный эффект, указывая на болезнь или несчастный случай. Но с другой стороны, кажется маловероятным, что страна будет вовлечена в войну, и при этом не окажется

вполне ясных соответствующих дирекций в королевском гороскопе.

Если взять диктаторов, таких как Муссолини или Гитлер, которые фактически держали в руках судьбу своей страны, это соответствие будет, вероятно, особенно заметным.

В случае с Гитлером известно, что он, по крайней мере вначале, пользовался астрологическим советом, и отказался от своих астрологов, когда они уже больше не могли говорить ему то, что он хотел слышать.

Кажется ясным, что он преднамеренно начал войну, когда находился под трином Солнца к радикальному Урану и трином Венеры (управителя) к Юпитеру. Такие дирекции могли бы ввести в заблуждение любого астролога, который решил бы, что никто не начнет враждебные действия, когда его управитель находится в хорошем аспекте к Юпитеру. Правда, регрессивный Марс приближался к квадратуре с радикальными Луной и Юпитером, но эти аспекты не были точными. На самом деле эти дирекции дали Гитлеру возможность совершить великие завоевания малой ценой для Германии. К счастью для мира, "хорошие" дирекции действуют не очень долго, и медленное неумолимое давление квадратуры Сатурна к Марсу, точной во время Эль Аламейна и Сталинграда, низвергло нацистов. Во время смерти диктатора регрессивная Венера была в оппозиции к регрессивному Урану, и регрессивное Солнце приближалось к квадратуре с Плутоном.

Мы опускаем ссылки на угловые (осевые) дирекции, поскольку точное время рождения находится под сомнением.⁴

Вышесказанное демонстрирует, что когда астрология используется сознательно, в суждении должно учитываться это обстоятельство. Говорят, что русские — большие специалисты в некоторых областях нашего искусства. Было бы интересно услышать, как они примиряют его со своим диалектическим материализмом. Вполне возможно, что с течением времени это будет объяснено нам.

Муссолини, возможно, также пользовался астрологическим советом, поскольку вступил в войну, которая так ужасно закончилась для него и для Италии, когда его прогрессивное Солнце было в трине к Плутону. Прогрессивный Марс переходил от соединения с радикальным Юпитером к соединению с радикальной Венерой.

Регрессивное Солнце прошло соединение с радикальным Марсом и, как ни странно, направлялось к соединению с радикальными Луной и Сатурном — именно эта последняя дирекция низвергла его. Регрессивный Сатурн также подошел к Плутону в 1942 году.

Маршал Сталин, конечно, никогда не был официальным главой СССР, но его карта (которая спекулятивна, поскольку неизвестен час рождения) вполне ясно указывает на войну. Прогрессивный Уран пришел в оппозицию к радикальному Юпитеру, вероятно, в 1940 году, и прогрессивный Меркурий пришел в оппозицию к Урану, радикальному и прогрессивному. Квадратура прогрессивного Солнца к прогрессивному Марсу стала точной позже, вероятно, в 1944 году. Другой трудной дирекцией было соединение Нептуна с его радикальным положением.

Конец войны был, видимо, обозначен сильными благоприятными аспектами, образованными прогрессивным Меркурием. Если предположить, что Асцендент находится в Скорпионе, эта планета управляет 10-м Домом.

Мы не предлагаем продолжить рассмотрение примеров такого рода, а хотели бы завершить, повторив, что их ценность должна зависеть от степени, в которой могут быть отождествлены правитель и нация.

Однако следует указать, что это отождествление никоим образом не сводится к одним лишь правителям. Все патриотичные люди до некоторой степени осуществляют это отождествление; и даже если не учитывать патриотизм, превратности национальных интересов в наши дни довольно сильно влияют на большинство людей. Конечно, состояние войны может быть очень выгодно для некоторых особ, да и для торговли в целом, даже если не учитывать преднамеренную спекуляцию. Ненормальные условия создают ненормальные потребности, и наоборот. Некоторые капиталисты разбогатели на войне; другие разорены ей или измождены до предела ограничительными мерами. Некоторые могут продавать своих товаров во много раз больше; другие могли бы делать так, если бы была возможность производить их; а кто-то обнаруживает, что их товары вообще перестали пользоваться спросом. Но если мы возьмем простого гражданина, который любит родную землю, то обнаружим, что существует значительное соответствие между его дирекциями и действительно важными флуктуациями в национальном благосостоянии.

Однако (опять повторимся) именно истинные национальные карты должны быть главной основой Политической Астрологии.

(Продолжение следует)

⁴ Маршал Сталин обладает значительным личным обаянием, и восходящая Венера в Скорпионе кажется подходящей догадкой.

Китайская геомантия — фэншуй

По материалам зарубежной печати

Давным-давно сидели какие-то наши предки-троглодиты в пещере и смотрели на открывающееся перед ними пространство. И делали они это настолько долго, что информация об этой ситуации отложилась в генах.

Как известно, все в этом мире друг с другом связано, а потому все влияет на нас. Влияние на нас звезд и планет называли астрологией, а окружающих нас предметов — от рельефа местности до предметов домашнего обихода — называли геомантией. Европейцы называли. Китайцы же называли "ветры-воды" — фэншуй: "ветры" — как бы небесное влияние, а "воды" — земное. Философской основой фэншуй стали: дуалистическая теория инь-ян; теория пяти стихий, где каждая порождает следующую за ней, но подавляет вторую от себя; теория, базирующаяся на Каноне перемен; теория 10-ричных и 12-ричных ритмов, а также китайский календарь. Кроме того, учитывается принцип пещеры: защищенная спина и открытое пространство впереди — так человеку уютней. И, конечно, учитывается магнитное поле земли. И кое-что еще.

Долгие века и тысячелетия отработывали даосы теорию фэншуй, проявляя ее в дворцовых и храмовых постройках. В XIX-XX веках, когда повсюду стали выплывать древние тайны (и чем дальше, тем активней), что-то о фэншуй начало появляться в печати. На Востоке мастера фэншуй ценятся очень высоко, ибо их советы, как считают, обеспечивают успех как в семейной жизни, так и на работе, в деятельности фирмы. Система фэншуй, учитывающая огромное количество факторов, да еще требующая интуиции мастера, крайне сложна, но даже поверхностное знакомство с ее отдельными сторонами облегчает понимание многих жизненных ситуаций, а следовательно, позволяет влиять на них. Однако нельзя забывать, что события, происходящие вокруг нас и в нас, определяются нашей духовностью, нашей кармой, влияние физических объектов вторично.

Кроме "принципа пещеры" фэншуй учитывает принцип антропоморфности: входная дверь — "рот", находящийся на "лице" (фасаде), кухня — "желудок", ванна и туалет — "органы выделения", и т.д., и расположение их должно в какой-то степени соответствовать анатомии человека, который, естественно, чувствует себя уютно в чем-то себе подобном.

В случае невозможности соблюсти принципы фэншуй, можно воспользоваться различными способами нейтрализации и исправления негатива с помощью обычных и особых зеркал, обычных и трубчатых колокольчиков, живых цветов, соответствующей окраски помещений пр., однако здесь это не рассматривается.

Истоки

Истоки фэншуй следует искать в дописьменной истории. База фэншуй — представление о двух противоположных силах инь и ян — существовала когда-то в устной традиции, ей более 7000 лет. В первой главе "Трактата о внутреннем" Желтого императора (жил, согласно легендам, в 2690-2590 г. до н.э., однако самому "Трактату" не более 2500 лет) рассказывается о дворцовом медике Цибо, который говорил: "Те люди в древности, которые понимали Путь и копировали инь и ян, жили в гармонии с искусством гадания". По мере развития даосизма, зародившегося примерно 2,5 тысячи лет назад, теория инь-ян становится все более важной во всех сферах умственной, художественной и научной деятельности, затрагивая и фэншуй. Также с древнейших времен в Китае используется теория пяти стихий (энергий).



Рис. 1. Феншуй.

Слово "фэншуй" относительно новое, раньше геомантию в Китае называли "канью", где "кань" означает "получение энергии от небесных тел", а "юй" подразумевает "соединение Земли с галактикой". Так проявлялась древняя идея о возможности связи Земли с остальной частью Вселенной. Человек, находящийся между Небом и Землей, соединяет их (рис. 1,2).

(Слово "кань" по словарю "Цзыюань" означает: 1. выступ земли, 2. наполненность, 3. мочь, 4. терпеть; "юй" означает "колесница, паланкин"; "каньюй" — "обобщенное название Неба и Земли; Небо и Земля; путь Неба и путь Земли". — М.Б.).

Система фэншуй начиналась как устная традиция, передававшаяся от мастера к ученику. Ученик первое время выполнял хозяйственные

работы в доме мастера, а мастер приглядывался к личным качествам ученика: достоин ли он заниматься этим ответственным делом. Этические требования очень высоки, кому попало знания о фэншуй не передаются, чтобы человек, используя свои знания, не мог причинить вред другим. Признав ученика достойным, его как бы включали в члены семьи мастера. Ученик повсюду сопровождал мастера, смотрел, как тот работает. Настоящее обучение мастер мог начать через много лет. Ученик должен был продолжить дело мастера после его *Рис. 2. Каньюй.* смерти. Иногда мастера не находили подходящих учеников, особенно принявшие монашество. В наше время молодые мастера стали писать статьи и книги по фэншуй, выступать с лекциями. Это как бы "открытие первой двери" в фэншуй, но дальнейшее обучение все же ведется на персональной основе.

На рис. 3 изображен мастер Тай Бао (Великая Защита), подыскивающий место для жилища. Когда-то это входило только в службу императора. Мы видим на рисунке, как помощники мастера, стоящего в центре группы из трех человек, что-то промеряют шестами, кто-то рассматривает компас лопань. Как вы думаете, глядя на картинку, где здесь инь и ян, "5 животных"? Посмотрите на соотношение холма и воды, высот слева и справа. Куда должна быть направлена входная дверь? Попробуйте ответить на вопрос, когда дочитаете до конца.

Мир цвета и формы

Как цвет, так и форма имеют энергетические качества. Пять цветов в китайской философии ассоциируются с пятью энергиями: синий (зеленый) — энергия (или стихия) "дерево", красный — "огонь", желтый — "почва" ("земля"), белый — "металл", черный — "вода". Но даже не зная этого, мы интуитивно реагируем на цвет, что обычно объясняют реакцией организма на различную частоту электромагнитных волн. Представьте, как вы будете себя чувствовать, готовя пищу в кухне, окрашенный в черный цвет, или в теплый желтый цвет. Ясно, что это не одно и то же. Ваша реакция на цвет очень много что может сказать о вас мастеру фэншуй.

Форма также энергетически воздействует на то, что внутри и вокруг нас. Мы по-разному

реагируем на угловатые и округлые формы вообще и в разных обстоятельствах в частности. Формы, как и цвета, соотносят с пятью стихиями. Выбор цвета и формы должен обеспечить гармонию этих пяти стихий.

Круглая структура, как у водонапорной башни, имеет энергетическое качество "металла", энергия направлена внутрь окружности. Такая структура хорошо работает, если и цвет соответствует "металлу" — это белый.

Квадратная форма соответствует "почве". Такова обычно форма домов, крыш и пр. Характеризуется прочностью и стабильностью, как наша Земля. Для этой формы идеальны теплые тона желтого цвета и коричневая окраска.

Изогнутые или зазубренные горизонтальные формы ассоциируются с потоком, с энергией "воды". Для них хороши темные и темносиние тона стихии "вода". Треугольные (конические, трапециевидные) формы вдохновляют и волнуют своим восходящим потоком энергии "огонь". Они хороши для храмов и других объектов поклонения. Предпочтительный цвет —



Рис. 3. Мастер Тай Бао исследует место для жилища.

красный, цвет кирпича и замечательный красный цвет колонн китайских храмов.

Прямоугольные формы (параллелепипеды) выражают рост, экспансию, расширение, силу — типичная энергия стихии "дерево". Хороши разные оттенки зеленого цвета, включая темно-зеленый цвет бутылочного стекла.

Пять животных

Люди всегда ищут гармонии на физическом и душевном плане. Чтобы привести жизнь и окружающее пространство к гармонии, мастера фэншуй опираются на особые карты, позволяющие интерпретировать происходящие события и явления, даже такие простые, как расстановка мебели в доме. На карте фэншуй смотрят соотношение расположения человека в любой момент с остальной частью мира по разным направлениям. То есть выясняют, как влияют различные направления на человека в данный момент. Одна из таких карт — "5 животных", она позволяет понять принципы взаимодействия динамических сил.

Главное направление в фэншуй — куда говорящий обращен лицом. В схеме "пяти животных" в центре находится настороженная "змея", смотрящая вперед. Слева от нее находится "дракон" (левая сторона у китайцев — "сторона дракона"). Справа располагается "тигр", впереди — "феникс", а сзади — "черепаха". Император на троне всегда сидит лицом на юг, поэтому "фениксу" соответствует юг, а "черепахе" — север. В своем доме каждый становится императором, поэтому желательно, чтобы и частный дом смотрел лицом на юг. "Пяти животным" соответствуют также стихии и цвета по следующей схеме.



Черепаха, защищенная панцирем, символизирует устойчивость, безопасность (тыл должен быть защищен), долгожительство. Дракона в реальном мире не встретишь. Он (как и феникс) смотрит далеко и обладает духовными качествами. Он получает информацию, собранную птицами, обдумывает ее и принимает важные решения. Изображают дракона парящим в облаках. Это символ силы, стабильности, мудрости.

Змея, свернутая кольцами в центре, насторожена, всегда готова к молниеносному действию, подобно вспышке света. Она защищена четырьмя окружающими ее животными, но может управлять ими. Как генерал, получает информацию со всех сторон, может сконцентрировать нужные силы и принять мудрое решение.

Феникс — птица, никогда не умирающая, летает далеко вперед, глядя вдаль и вокруг себя, символизируя проницательность и способность видеть, собирать через чувства информацию об окружающем пространстве и событиях в нем. Красота феникса сильно волнует и создает бессмертное вдохновение.

Тигр — символ физической силы, он нападает и защищает, потому необходим для выживания. Но его нужно хорошо контролировать. Тигр всегда справа, готов прыгнуть вперед в случае угрозы. В характере человека тигр символизирует жестокость.

Как говорилось, здания конической формы относятся к стихии "огонь". Вот три примера из разных культур. Изогнутые треугольники Сиднейского Дома оперы в Австралии как будто лижут небо подобно языкам пламени. Все здание напоминает корабль под наполненными парусами, где энергии ветра и воды движутся вместе в определенных направлениях. Это сооружение притягивает такую энергию к себе и к городу. В Сиднее, кстати, пройдут Олимпийские игры 2000 года.

Знаменитый Собор Василия Блаженного в Москве со своими всемирно известными куполами — ошеломляющий пример "огненного" здания, преимущественно красного, характерного для стихии "огонь" цвета. Оно излучает колоссальную энергию. Если эта энергия действует, как ваша мать, то защита, которую она дает, просто огромна. Но если эта энергия направлена против вас, вы обретете могущественного врага.

В Лувре в Париже построили пирамидальное здание для Гонконгского китайского банка. Это прекрасная огненная структура, притягивающая вниз интенсивную энергию с небес, вероятно привлекая сюда посетителей. Это эффективно балансируется структурой "воды"

Лувра ("вода" — волнистая или зигзагообразная структура). (На наш взгляд богато украшенный, вычурный Лувр никак не сочетается с информационно бедной пирамидой, которая кажется здесь совершенно неуместной. — М.Б.).

Рассмотрим дом на вершине холма. У него нет ни "черепахи", ни "дракона", ни "тигра" — он без опоры, без поддержки. И здравый смысл тоже говорит об опасности от ударов природных стихий. Дом на склоне будет защищен "черепахой" сзади, со стороны горы. Хорошо, если этот склон пологий: ничего сверху не посыплется. Если же дом находится в яме, как бы в теле горы, то земля, поднимающаяся вокруг, закрывает аспект "феникса".

Если перед домом подвесная дорога, закрывающая вид из переднего окна, то соответствует ли дом принципу "пяти животных"?

Вот мост. Погуляйте по нему, постоит посередине, полюбуйтесь открывающимся видом. Но никогда не селитесь напротив конца моста. Мосты привлекают массы людей издалека и не удивительно, что на мостах устраиваются торговцы. Здесь же издревле происходили яростные битвы. Подходы к мосту — зоны конфликта с энергией, растекающейся по многим направлениям. Трудно себе представить более беспокойное место.

Теперь поговорим о стихии "вода". В восьми триграммах Канона перемен воде соответствуют затруднения. Ее энергия глубока и темна (среди пяти цветов стихий цвет — черный). Иногда создает ощущение опасности. Это мощная сила, впитывающая и сохраняющая энергию. Она перерезает другие энергетические потоки, как река прерывает след, идущий с берега в воду. Так что соседство с водой требует осторожности. В первую очередь, избегайте дома, позади которого есть водный объект.

Вода может беспокоить разными способами. Она создает проблемы со здоровьем, сексуальные расстройства. Не говоря уж о размывании фундамента и водных стихийных бедствиях. Зная принцип "пяти животных" легко понять, почему вредна вода позади дома: это место должно обладать максимумом твердости и прочности. Садик у дома может примыкать к парку с его водными объектами, может открываться на канал, совет в данной ситуации таков: водный объект должен быть впереди жилища. Хорошо, когда дом расположен внутри изгиба реки: река его огибает. Но если вода застойная, это неиспользуемый канал, или вода слишком близко к передней части дома, то водная энергия не сулит дому ничего хорошего. Дому на внешней стороне излучины грозит опасность: он цель для "лука" — изгиба реки, не защищен от нежиз-

данного наводнения и не имеет охраняющей циркуляции энергии, как это было у дома внутри излучины.

Посмотрим на Тадж Махал — один из величайших образцов архитектурной поэзии. Строение великолепно сбалансировано: и устройство центрального здания, и его башен — минаретов, похожих на свечи, идеально подходят для усыпальницы. Однако длинный пруд, отражающий здание, и две дорожки по бокам его создают сильные потоки энергии, сходящиеся в самом сердце центрального здания, что должно плохо влиять на здоровье и стабильность власти правителя, построившего его. Так оно и оказалось.

Обелиск памятника Вашингтону в г. Вашингтон (США) напоминает копье, сила его истекает во все стороны, воздействуя на здание Конгресса, Верховного Суда и Белый дом. Чувствуется его постоянное присутствие, подобное вознесенному мечу: беспокойство, блокировка способности принимать решения.

В Гонконге (Сянгане) над линией горизонта возвышается здание Банка Китая, напоминающее угловатую ракету, готовую к старту. Она выражает силу, точно соотношенную с горами сзади и гаванью впереди. Но все, работающие в офисах вокруг, ищут мастеров фэншуй, чтобы выяснить, как защититься от угловатой энергии этого дома.

Движение энергии

Все в мире — энергия и ее проявления. Энергия движется, такова ее природа. Органы чувств воспринимают лишь некоторые формы движения энергии. Прохождение энергии через пространство открытой комнаты мы обычно не замечаем, как и вибрации энергии на стенах или мебели. Но иногда в одном углу комнаты мы чувствуем себя устало, недомогаем, а переставив кресло, ощущаем улучшение состояния. Какое-то место бодрит, другое расслабляет. Придя к кому-то в дом, мы инстинктивно избегаем места у открытой двери, забираясь вглубь комнаты. (Будучи совсем взрослым, я почему-то не мог спать, если не закрою дверь в коридор: возникала непонятная тревога. Такое состояние не возникало, когда была со мной жена. Постель тогда стояла напротив двери. — М.Б.).

Энергия входит в помещение, как ток воздуха. Она может войти через открытое окно, закрутиться спиралью и выйти через открытую дверь (рис. 4). Человек на пути этого по-

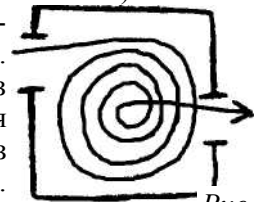
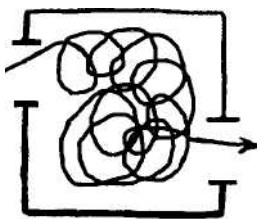


Рис. 4



тока будет чувствовать себя неуютно, но ему будет хорошо в углу. Если поток сильный, энергия закрутится хаотично (рис. 5).

Когда в помещение ведет одна дверь и нет окон, для энергии вход служит и выходом, у двери возникает постоянный беспорядок и конкуренция между энергиями. Если же дверь находится прямо против окна, энергия идет по прямой с большой силой, а сидящие на ее пути будут чувствовать себя очень неуютно. Закрытое окно пропускает часть энергии через стекло. Ток энергии можно прекратить, закрыв дверь и занавесив окно. Если в помещении три входа-выхода, то энергия входит в главный, поворачивает, частично выходит в ближайший, а часть ее, сделав круг, выходит в дальний. Идеально сидеть в углу такого помещения, энергетика которого обычно хорошая. Если в помещении два входа-выхода не напротив друг друга, то энергия протекает спокойно, но только через часть помещения, делая характерную дугу. Сидящий в средней точке этой плавной траектории будет чувствовать тонкое тонизирующее воздействие, тогда как сидящий в том углу, который обходит энергетическая дуга, ощутит недостаток жизненной силы.

Следует помнить, что движутся даже кажущиеся неподвижными предметы. Это вибрации. Потоки волн через пространство взаимодействуют друг с другом и действуют на каждого, находящегося на их пути. Так, потолочная балка, расположенная над вашей грудью, когда вы спите, будет давить своей энергией на вашу грудь, затрудняя дыхание. Серия балок на потолке создает пульсацию, вызывая беспокойство в молчаливых "ветрах" комнаты. Давление от балок — как серия ударов молотка. Поэтому гладкий потолок предпочтительней. Балка над головой беспокоит ум, также вредит здоровью, если под ней спать долгое время.

Под остроконечной крышей, на чердаке с многочисленными стропилами, потоки энергии бьются о них и отскакивают, как бильярдный шарик. Здесь хорошо находиться краткое время — например, для детских игр, но нельзя устраивать спальню, где требуется покой. По той же причине на чердаке нельзя заниматься молитвами или медитацией. Такой чердак лучше всего использовать под склад.

В древних свитках часто изображаются мудрецы, сидящие у горного потока, на берегу реки. В таких местах можно многому научиться касательно движения энергии во всех его формах.

Если между двумя дверями, расположенными на противоположных концах комнаты, поставить перегородку, то входящая в одну дверь энергия ударяется в нее, образуя вихрь, обходит, например, через боковую комнату и удаляется через боковую дверь. А без перегородки пространство у первой двери оставалось бы застойным и не захватывалось бы потоком энергии. Кроме того, перегородка замедляет ток энергии, который теперь вынужден двигаться более мягко.

В случае анфилады комнат энергия проходит их насквозь стрелой, а если есть и боковые комнаты, энергия к ним не поступает, в последней же комнате анфилады поток энергии очень сильный. Если это кухня, то работающий там через несколько часов перевозбуждается. Исправить ситуацию можно, поставив перегородку, так что энергия не сможет проскакивать сходу анфиладу комнат, завернет в боковую комнату, а уже через нее в другие комнаты анфилады; входя туда, энергия совершит плавный виток. Таким образом, простой перестройкой создается мягкий поток энергии, которая, извиваясь кольцами, будет протекать через все помещения, наполняя их, а затем спокойно удаляясь.

Где жить и работать

Живет в домике семья, у нее все складывается хорошо — и на работе, и дома. В связи с ростом благосостояния они перебираются в домик получше. Новые хозяева их старого дома

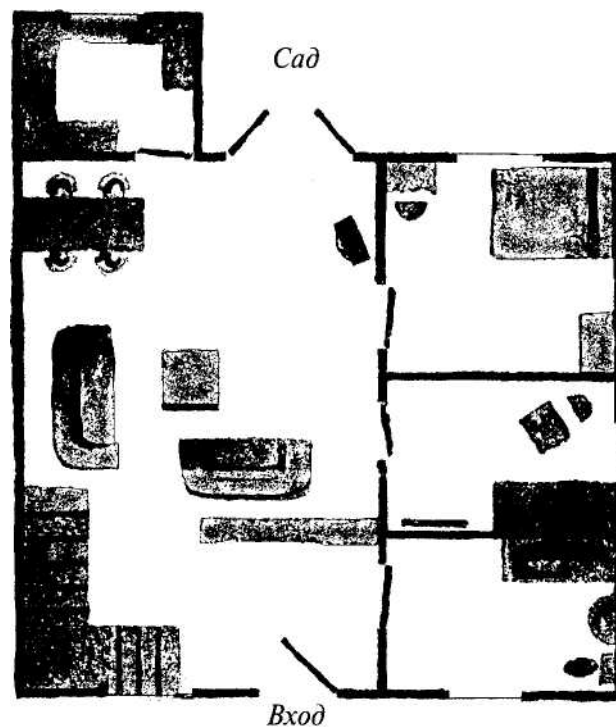


Рис. 6

переоборудуют жилье. Однако у них начинаются неприятности: муж получает травму и не работает, возникают денежные проблемы, вспыхивают ссоры и т.п. Мастер фэншуй мог бы им помочь.

У первой семьи была высокая книжная полка (рис. 6), достигающая потолка, перекрывающая прямой путь потоку энергии к задней двери, выходящей в сад. Диван стоял у стены, напротив телевизора. Вторая семья (рис. 7) любила сидеть лицом к саду и поставила диван спиной к входной двери, так что входящий

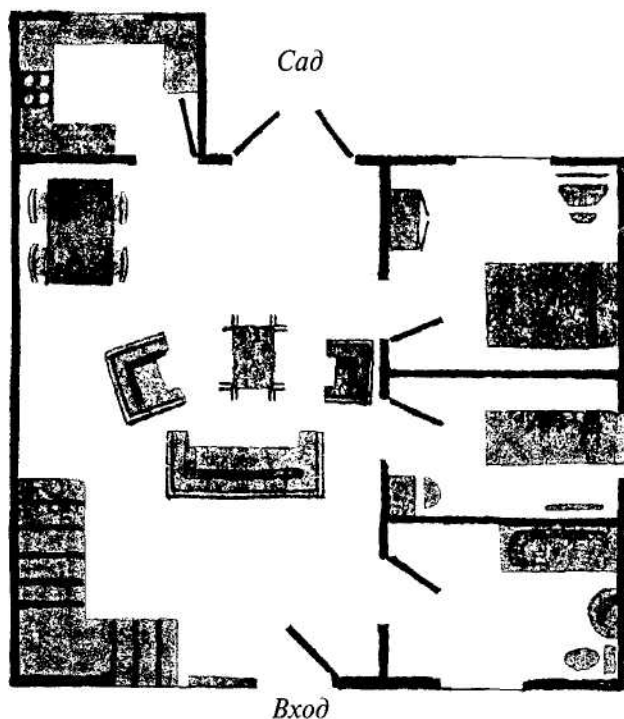


Рис. 7

поток энергии бил в их ничем незащищенные спины. Они любили открытые пространства, и дверь в кухню была постоянно открыта (кроме времени готовки), часто была приоткрыта и дверь в ванную комнату, не защищая от ее запахов и энергий. Кровати в двух спальнях стояли прямо против дверей, чтобы ребенок мог выглядывать в главную комнату, что поставило кровать под удар входящей энергии. В детской положение усугубляло окно над кроватью, расположенное на одной линии с дверью. Зеркала в спальнях и родителей, и ребенка смотрели на кровати, чего не было в первой семье. Все эти изменения нарушили первоначальную энергетическую гармонию в доме и вокруг него.

Кроме того, мастер фэншуй сразу заметил бы, что новая мебель сделана из металла, а цвет интерьера светло-серый, что делает атмосферу очень холодной. А у счастливой первой семьи были покрывала на мебели в гостиной темного красного цвета и обои мягкого розового цвета.

Место, где мы живем, влияет на то, кто мы, а мы влияем на это место. Размещение жилья, офиса влияет на то, что случается с нами в любой момент, так же как стоя под деревом во время грозы ты увеличиваешь вероятность удара молнии в это дерево.

Принципы фэншуй базируются на опыте предков, изучавших возможности выживания на этой планете. Жизнь на открытом пространстве рискована, не дает защиты от стихий. Жизнь под деревьями, в земляной норе уже надежнее, но бури создают опасность. Выше всего защищенность в пещере, она напоминает раковину, предполагая защиту сзади, а впереди можно построить защитный барьер. Желательно также иметь впереди безопасную территорию для хозяйственной деятельности, нужен и доступ к питьевой воде, так что еще нужна река или место, где можно вырыть колодец. Река также служит дополнительной линией защиты.

По этому описанию можно понять концепцию ветра и воды (фэн и шуй). Вода впереди, но где же ветер? Он перемещается между водой и входом в пещеру. Движение реки освежает воздух. Мы видим чистоту и силу ветра, проносающегося по горным склонам. Ныне люди почти не живут в пещерах, но принцип их использования остался в нашей коллективной памяти, влияя на размещение городов и помещений в городах. Примеры тому — Гонконг (Сянган): море впереди, горы сзади; Нью-Йорк: между Аппалачами и Атлантическим океаном; Лондон: между Чилтернс и Темзой. Это крупные современные центры общения и финансов.

Ветры и воды важны не только для городов. В доме, на работе мы проводим массу времени. Кроме цены, транспортных удобств мы интересуемся соседями, атмосферой местности: спокойна ли она, безопасна ли, какое влияние она будет иметь на нас. Чтобы ответить, практик фэншуй принимает во внимание множество факторов: баланс инь-ян, соответствие триграммам Канона перемен, магнитным полям, циклам времени; какова конфигурация дома, влияние соседних зданий и сооружений в соответствии со схемой пяти животных.

Никакое расположение не может быть хорошим или плохим постоянно, так как в мире все меняется. Удачное для дома в одну двадцатилетку может стать неудачным в следующую. Хорошее для одной семьи может быть катастрофичным для другой. Многие стремятся переехать в село, но это хорошо, только если сельский дом соответствует принципам фэншуй. В городе высокий дом перед вашим, как вы сами чувствуете, вам неприятен. Он как бы блокирует выход из вашей "пещеры", обращая вас лицом

к "горе". Могут даже возникнуть ощущения задыхания, так как нарушается биологическая потребность в "ветре" (воздухе).

Когда из алмаза гранят бриллиант, каждая грань имеет значение, каждая должна играть свою роль и взаимодействовать с другими. Поэтому если соблюсти лишь некоторые правила фэншуй, результат не всегда окажется положительным. Но важно и время, когда занимаются огранкой алмаза, иначе получится хоть и правильно ограненный камень, но как бы находящийся в темноте.

Фэншуй рассматривает три естественные гармонии: человек и его естественное окружение (дома, офисы, магазины, рабочее место); непосредственное окружение и более широкий простор (местность, окрестности); между всеми энергетическими силами во Вселенной в широком смысле, фокусирующимся на человеке. Исходят из того, что энергия Вселенной — глубоко проникающая, а энергия человека неотделима от энергии как непосредственного окружения, так и от энергии галактик. Энергия материи — того же рода, что мы связываем со светом, цветом и видимым движением.

Фэншуй позволяет по-новому увидеть течение нашей жизни и применить полученные знания на практике. Начинают с выяснения, каково расположение дома: в безопасном ли он месте, можно ли здесь расслабиться или в него проникает возбуждающая энергия. Затем рассматривают комнаты в доме (квартире), начиная со спальни, где мы проводим треть жизни. Затем идут гостиная, кухня, ванная. После этого рассматривают сад и дальнейшее окружение дома. Кроме того, раз в год следует проверять, не изменилась ли энергетика.

Ваш дом — ваша основа. Улицы — главные проводники энергии. Если дорога изогнута дугой — это лук, энергия дороги или движущегося транспорта может соскальзывать с него и бить в сторону выгиба, в то время как в доме, огибаемом дорогой, безопасно. То же самое, если дорога изгибается углом и угол направлен на дом: это плохо, но неопасно, если поток энергии на дороге слабый. Когда дорога изгибается П-образно, на дом, расположенный над "П", бьют два потока энергии, как ножом по мишене. Поток энергии дороги можно рассматривать, как автомобиль, мчащийся в темноте: на углах и поворотах возможно соскальзывание. Так, вокруг кольцевой дороги дома подвергаются ударам вихря, крутящегося по кольцу, что вызывает беспокойство.

П-образная форма дома нежелательна, потому что энергия входит в проем и застаивается там, не имея выхода. Это напоминает застой-

ный пруд или автомобильную пробку. Живущие на поперечине этого дома могут чувствовать, что им некуда пойти или что у них нет будущего (тупик). У них маловероятны насыщенная общественная жизнь и процветающий бизнес. Накапливающаяся беспорядочная и застойная энергия ведет к беспокойству в семейной жизни.

Расположение дома

Расположение дома очень влияет на жизнь его обитателей. Энергия к дому может придти издалека: с дальних краев галактики или откуда-то еще во Вселенной, установить это обычно может только хорошо подготовленный мастер фэншуй. Но можно и самому попробовать, вместо того, чтобы заботиться лишь о хороших соседях вокруг вашего дома, расположении магазинов и о наличии транспортных средств. Например, бесполезно соседство бара, публичного дома, полицейского участка, т.е. мест с беспокойной обстановкой. Нехороши спереди и сбоку сооружения, "огненные" по своей форме.

Уличный фонарь перед окном создает поле, будоражащее пространство: ночью чувствуется, как неприятно, когда яркий свет фонаря постоянно бьет в окно. Однако это расположение вредно и днем. Проживание под линией электропередачи увеличивает данную проблему до максимума, угрожая лейкемией и онкологией.

Здания друг на друга влияют по-разному. Более высокое здание играет роль "черепахи", поддерживая и защищая дом впереди. Маленький домик между двумя большими — как ребенок между двумя хулиганами. С одной стороны, большие здания поддерживают маленькое, но с другой, они буквально высасывают из него энергию и оказывают давление, сходящееся вниз. Более низкое здание, пристроенное сбоку, дает поддержку, но только с одной стороны. Здесь "тигр" доминирует, а сторона "дракона" пустая. Жить в более низком здании плохо: мощный "тигр" может вызывать насилие. Дом, расположенный напротив небольшого проема между домами (высокими или низкими), подвергается ударам постоянного потока энергии высокого напряжения, режущего, как нож. Более высокое здание сзади поддерживает — это аспект "черепахи", но если оно лишь чуть выше, как бы выглядывает из-за плеча, оно угнетает. Угол здания напротив, направленный на наш дом, действует разрушающе, как нож.

Пусть вы живете на 7-м этаже 9-этажного здания в светлом городке. Позади — 16-этажный жилой дом, слева — дом, чуть выше вашего, справа — низкая аркада с магазинчика-

ми, впереди — широкая улица, на той стороне ее — дома, отделенные от улицы широким бульваром. Жить здесь приятно, потому что это соответствует модели пещеры и реки: сильная поддержка сзади ("черепаха") и открытое пространство спереди ("феникс"), слева — вздымающийся "дракон", более низкий активный "тигр" — справа.

Дом, как и человек, должен иметь возможность свободно смотреть вперед, без помех и препятствий. Уровень крыши соответствует козырьку кепки. Направленный вперед скат крыши — как кепка, надвинутая на глаза. Семья в таком доме никогда не достигнет успеха, да и страна, где живут под такими крышами, будет сконцентрирована на своих внутренних проблемах, живя в застое.

В Г-образном доме потоки энергии ударяют во внутренний угол, сходясь здесь. Если здесь расположена входная дверь, то возможны несчастные случаи и прочие неприятности. Выбирая квартиру в таком доме, лучше — подальше от угла и окрашенную в светлые тона.

Вогнутая поверхность действует как приемник, притягивая энергию. Лучше жить ближе к середине в жилье, окрашенном в светлые тона. Выпуклые поверхности рассеивают энергию, не пропуская внутрь, поэтому расположение внутри защищено.

Вращающаяся дверь между двумя обычными входами хороша для учреждений, где люди просто проходят, но недопустима для жилищ. Очень часто можно видеть двойной подход к главной двери (рис. 8). Это все равно, что обладать двумя языками. Жди беспокойств, споров и разладов. Одно лицо должно иметь один рот: парадная дверь соответствует рту, фасад дома — лицу. Любой путь к двери: тропа, лестница, коридор или что-то еще не должны напоминать прямую стрелу или ствол ружья, т.е. к

двери не должна вести прямая линия. Второй парадный вход в дом — как второй рот. Это признак ненадежности, постоянной путаницы, споров. В многоквартирном доме одна дверь должна вести к одной семье.

Экстерьер

Сначала несколько слов о камнях. Они обладают мощной энергетикой, относящейся к стихии "металл". Действие камня трудно предсказуемо. Неровная, угловатая форма камня действует разрушающе на близлежащие энергии, поэтому располагать их у входа в дом не рекомендуется. Тем более, что территория перед входом должна быть открытой, гладкой и незагроможденной. Однако небольшой каменный фонтанчик перед входом, но на некотором удалении, действует благоприятно. А вот поленица дров сбоку от входной двери будет действовать так же плохо, как камни.

Китайцы всегда признавали великую силу деревьев, в которых видели яркое проявление трансформирующей силы природы. Как и в других случаях, наше инь-ян-взаимодействие с ними определяет их воздействие на нас. Нельзя сажать деревья слишком близко к дому, особенно — к главному входу. Они разрывают мягкие потоки энергии, не говоря уж о том, что затеняют дом, а корни могут повредить фундамент.

Два куста у входной двери, напоминающие свечи, которые ставят по бокам памятника усопшему, ни к чему хорошему не ведут. Другое дело — если один куст выше, а другой ниже.

Как мы помним, дверь — это "рот" дома, находящийся на "лице" дома. Если по левую руку от "лица" находится торец дома, за которым ничего нет: ни соседнего дома, ни дерева, то сторона "дракона" оказывается обнаженной, незащищенной.

Ползучие растения на стене дома вредят "коже" дома, у жителей тоже будут проблемы с кожей.

Спальня

Это место уединения и покоя. Здесь мы проводим треть жизни, не менее. Очень важно, чтобы сон был глубокий и освежающий с чистыми, восстанавливающими силы снами. Для большинства спальни — одно из самых сокровенных мест в жизни, где находятся наедине с собой или партнером. Здесь мы часто обнажены, не носим украшений. Это место внутреннего разговора, шопотов и душевных бесед. Во сне мы часто очень уязвимы.

Спальня — не только личное место, но и наше убежище. Свернувшись в клубок и заснув, мы можем увернуться от проблем, стрессов дня,

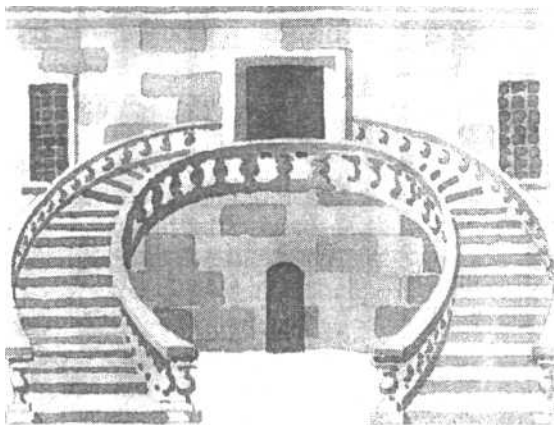


Рис. 8

отключив сознание и отпустив поводья бессознательного ума. Если эти драгоценные часы восстановления сил нарушаются, то мы знаем, какую ужасную цену приходится за это платить.

Если спальня — не место гармонии между мужем и женой, между партнерами, между детьми, между соседями по спальне, то последствия будут опустошительными, эмоционально переходящими на остальную часть жизни. Спальня — самая важная комната дома.

Когда энергия квартиры входит в спальню через дверь, особое внимание уделяют направлению, куда эта дверь открывается. Входящая тонкая энергия не должна нарушать уединенность. Риск вторжения нужно свести к минимуму, особенно в темное время и в период сна. Поэтому спальня должна быть отдельной комнатой. Или место для сна нужно отделить — например, книжным шкафом, ширмой. Очень плохо, когда дверь в спальню находится на одной линии с входной дверью. Нехорошо и когда дверь в спальню находится на одной линии с ванной комнатой или кухней: запахи, дым и пагубные энергии будут проникать в спальню.

Как располагаются "пять животных" в спальне? Вы всегда "змея" и находитесь в центре. Место "черепахи", т.е. за головой, должно быть прочным и хорошо защищенным. Место "феникса", т.е. за ногами, оставьте как можно более просторным, не занятым. Слева от кровати — идеальное место для высоких предметов — шкафа, полка ("дракон"). Справа — место для низкой мебели ("тигр"): тумбочки, шкафчика для постельных принадлежностей.

Когда спальня не выделена, внутренняя сущность все время настороже. Это годится для гостиницы, где человек проводит краткое время. Плохо спать там, где силен поток энергии, например, между окном и дверью, находящимися на одной линии, но и застойное место не годится. Помним, что жалюзи и занавески уменьшают поток энергии.

Пусть изголовье кровати расположено прямо под окном. Когда окно открывают, то сторона "черепахи" оказывается незащищенной. При закрытом окне положение хорошее.

В спальне часто вешают зеркало. Зеркало — это постоянно работающий прибор, усиливающий образ отражаемого предмета. Если в темноте посветить фонариком на зеркало, то создается впечатление, что отраженный свет гораздо ярче, чем свет от маленькой лампочки фонарика. Поэтому не следует помещать зеркало прямо против двери в спальню: оно будет отражать поступающую в спальню энергию, мешать мягкой циркуляции энергии в комнате, создавая

беспокойство. Зеркало против окна образует поток беспокоящей энергии между зеркалом и окном. Зеркало против стены, в которой находится дверь и у которой стоит кровать, отражает входящую в дверь энергию на кровать с усилением, вызывая беспокойство. Зеркало против кровати действует как постоянный энергетический рефлектор, работающий днем и ночью, вызывая беспокойный сон. Лучше поместить зеркало на внутренней стороне шкафа. Если же зеркало находится в неудобном месте, прикройте его занавеской.

По разным причинам во сне возникают страхи, ощущение головной боли, беспокойство. Иногда может помочь небольшой прикроватный шкафчик для полотенец, постельных принадлежностей. Годится и низкая тумбочка в ногах кровати. Часто в изголовьи помещают тумбочку с зеркалом, но зеркало нам вредит. Изголовье должно примыкать к стене, свободной от предметов, без картин: для покоя это пространство держат чистым.

Когда изголовье кровати входит в нишу (альков), с одной стороны, это укрепляет сторону "черепахи", но с другой, нависающий потолок ниши действует так же отрицательно, как потолочная балка, оказывая постоянное давление.

В каком стиле следует делать спальню? Стиль помещения определяется его назначением. В спальне отдыхают тело и сознание, поэтому не должно быть ничего, что бы их возбуждало. Не стоит ставить по бокам кровати тумбочки, напоминающие надгробные камни, с цветочными горшками сверху. Растения в спальне вообще в больших количествах нежелательны, так как ночью они поглощают кислород. Так что не наполняйте спальню цветами, особенно во время болезни. Или убирайте их на ночь. Спальне противопоказаны узоры с высокой энергетикой: например, плед на полу, напоминающий шкуру тигра. Натуральную шкуру — того же тигра или овцы — нельзя помещать в спальне, комнате гармонии.

Кровать хороша из теплых материалов — дерева, но не из металла — холодного, обладающего непредсказуемой энергетикой. Спальня — не религиозное святилище, здесь не следует заниматься поклонением. Для предметов поклонения и культа лучше иметь отдельную маленькую комнату, постоянно закрытую.

Качество жизни изменяется в зависимости от света и цвета. Свет — это энергия в одной из ее очевидных форм. Сила света неисчислима. Наблюдая восходы и закаты, можно видеть, как свет и цвет изменяют весь мир, наше восприятие мира и нашу жизнь.

Лампа над кроватью посылает мощный поток энергии на кровать, а этого следует избегать, особенно если лампа находится над изголовьем. Даже при выключенном свете существует энергетическое воздействие на окружающее пространство, особенно под лампой. Так что две лампы на стене над кроватью удобны для чтения, но вредны для здоровья. Пусть лампы для чтения размещаются не над кроватью!

Для спальни, понятно, идеальны мягкие тона: теплый розовый, бледно-персиковый — в общем, ближе к красному краю спектра. Также хороши тона, близкие к белому цвету: яичной скорлупы, магнолии, бежевый, цвет легкого загара. Очень бледный фиолетовый, легкий пурпурный оказывают мягкое расслабляющее воздействие. Сильный красный, темно-красный или оранжевый действуют слишком подавляюще, не годятся для дома вообще. Желтый и насыщенные цвета грунта хороши для кухни, но не для спальни, жилых комнат или ванной комнаты. Чистый блестящий белый цвет не годится для внутренних комнат жилища. Кремовый, бежевый и тому подобные не совсем белые тона подходят для любой комнаты. Более теплые оттенки годятся для спальни, жилой комнаты, кухни. Холодные тона пригодны для ванной комнаты и других нежилых помещений. Синий край спектра использовать в жилых помещениях не рекомендуется. Темно-синий, цвет глубокой воды делают людей замкнутыми, погруженными в себя. Светло-зеленые оттенки — прохладные, расслабляющие, легки для глаз. Годятся для спальни, гостиной. Темно-зеленые — тяжелы, обычно не рекомендуются для дома.

Гостиная

Здесь учитывают, в первую очередь, основное место для сидения, где сидит, по традиции фэншуй, глава семьи — например, на диванчике. Основная ошибка — оставляют слишком много места между диванчиком и стеной, образуя уязвимое место сзади. Хуже всего, когда сзади находится дверь или окно. Даже нахождение диванчика и других мест для сидения у стены, в которой есть дверь, нежелательно. Конечно, нехорошо располагать диван прямо против двери, подвергая ударам входящей энергии. Лучшее всего поместить в углу, противоположном и окну, и двери (окно и дверь находятся около угла комнаты, по диагонали от угла с диваном).

Пусть эта комната — часть однокомнатной квартиры. Вот пример планировки такой квартиры. В левом нижнем углу находятся ванна с туалетом. Кухня — в правом нижнем углу. Она отделена от комнаты, кроме стен, складываю-

щимися дверями — влево одна и вверх другая. Верхний вывод ведет к обеденному столу, левый к диванчику с двумя креслами, расположенными несколько ниже центра комнаты. Позади дивана располагается большая декоративная ширма, отделяя и защищая это место. Впереди, у верхней стены на нашей схеме, помещен телевизор. У левой стены — небольшое рабочее место, отделенное книжными полками: одна за рабочим столом, другая за креслом, защищая и это место. Входная дверь находится внизу, направлена на проход между рабочим местом слева и местом отдыха в центре.

Следует помнить, что энергия плохо затекает в углы комнаты, поэтому, если вы хотите поставить диванчик спинкой к углу, следует в угол поместить угловой шкаф, который несколько скруглит этот угол. В другие углы комнаты можно поставить кресла для гостей: их визиты кратковременны. Ваше же место длительного сидения не должно находиться под балкой или лампой — их воздействия разрушительны.

Принося что-то в дом, мы приносим энергию этой вещи в нашу жизнь. Выбор интерьера — это выбор вибраций, влияющих на каждого входящего по-разному. Угловатый дизайн, вызывающие расцветки, холодное металлическое обрамление не дают расслабиться, люди чувствуют себя настороже, нервничают. Темная, богато украшенная комната также действует подавляюще. Многочисленные зеркала создают хаотическую энергию. Оружие хранит в себе скрытую угрозу, беспокоя вас. Однако мастер фэншуй, отмечая все это, не станет критиковать ваши вкусы.

Кухня

С пищей в китайской культуре обращаются с величайшей бережливостью и вниманием. После рождения мы через пищу получаем энергию Вселенной. От того, как и где приготовлена пища, зависит поддержание нашей жизненной силы. Неправильности в этом деле окажут вредное воздействие на пищу, а следовательно, и на человека.

Очень важно расположение кухни. Вход на кухню не должен находиться прямо против входной двери, это преградит путь разным вредным энергиям. Испарения и газы, образующиеся при готовке, не должны проникать в гостиную или спальню, поэтому двери на кухню не должны находиться точно напротив дверей в эти комнаты, или же кухонные двери должны быть постоянно закрыты.

Когда вы стоите у плиты, а открытая дверь — прямо за вами, то ваша "черепаха" не за-

щищена, это создает чувство дискомфорта, тогда как готовя пищу надо быть спокойным. То же — когда стоите у раковины. В обоих случаях для снятия напряжения надо закрыть дверь. Плита — сердце дома (стихия "огонь" относится к сердцу, душе), это очень важная сила. Ставить плиту у окна нехорошо, так как "черепаха" плиты оказывается незащищенной от энергий, входящих через окно. Нужно ставить у стены.

Одни стремятся использовать на кухне современный дизайн, другие тянутся к деревенскому стилю, однако в первую очередь следует заботиться об энергетике. Блестящие, полированные материалы, ярко-белые стены, хромо-вая фурнитура, пластиковая мебель, пол из серых ковровых плиток слишком холодны для кухни. Вытяжка над плитой — вещь хорошая, но ее полированная хромированная структура привносит в кухню мощный столб энергии "металл", тогда как кухня относится к энергии "почва". "Металл" подавляет "дерево", а "дерево" подавляет "почву", которая становится вялой.

Когда в "деревенском стиле" место "змеи" — центр кухни загроможден большим столом, это нехорошо. Свисающие со стола ножи, выставленные на всеобщее обозрение, как бы разрезают пространство и очень опасны. В Китае не принято иметь на обеденном столе острые предметы: нет ни ножей, ни вилок. Ножи — только на кухне, там вся пища нарезается, едят ее неострыми палочками или ложками.

Ванная и туалет

Освобождение и удаление отработанных материалов — жизненно важный процесс. Расположение помещений для этих целей так же важно, как и расположение других комнат, оказывая влияние на регулирование жизни. Дом, квартиру рассматривают как модель человеческого тела и его функций. С позиций фэншуй совмещенный или разделенный санузел — не имеет значения, так как выполняет одну и ту же функцию, поэтому ниже рассматривается как одно целое.

Ванная комната с туалетом не должны находиться на одной линии с входной дверью или рядом с кухней так, что дверь из кухни ведет в туалет. В крайнем случае, эта дверь должна быть постоянно закрыта. Во многих странах такое соседство запрещено из гигиенических соображений, недопустимо и с позиций фэншуй. При правильном расположении кухня, соответствующая желудку, находится в сфере влияния входной двери, соответствующей рту, а ванная с туалетом, соответствующая органам выделения, находится в глубине. Если поменять их местами, естественный порядок нарушается. Расположение ванны с туалетом в центре квартиры неестественно, этого следует избегать.

У пользующихся ванной или туалетом создают дополнительное чувство уединенности тем, что ванна и унитаз не примыкают друг к другу. Зеркало над раковиной не должно находиться напротив двери или окна, чтобы не происходил отскок энергии и чтобы влияние этой энергии сводилось к минимуму. Жалюзи на окне может регулировать входящую энергию. Окно не должно находиться прямо против двери, ванной, раковины или унитаза. Только в отелях, где живут недолго, ванная и туалет могут находиться рядом со спальней, с жилой комнатой. В крайнем случае, нужно дверь в ванную и туалет держать все время закрытой.

Сад

Это тоже важный элемент жизненного пространства, а не просто продолжение вашего дома. Он обладает собственными правами. Сад тоже организуют по схеме "пяти животных". Находится ли сад спереди или позади дома, стена дома служит ему стороной "черепахи", а конец сада относится к "фениксу". Тогда, если смотреть от дома, слева будет "дракон", а справа "тигр".

Деревья обладают мощными энергетическими полями (не всегда благоприятными для данного человека), а некоторые служат мощными преобразователями энергии. Они не должны расти слишком близко к дому, лучшее место — на стороне "дракона", по направлению к "фениксу". Хорошо иметь более высокую точку на стороне "черепахи", но самая высокая точка должна быть на стороне "дракона", т.е. слева. Водные объекты располагают впереди и никогда позади дома. Низкорастущие кустарники и цветочные клумбы лучше разместить на стороне "тигра" — справа. Дальнюю часть сада держат более или менее свободной, чтобы не заблокировать аспект "феникса".

Обращают внимание на все, что окружает жилище. По официальным данным или по рассказам местных жителей определяют предысторию участка земли под домом перед строительством здания. Желательно, конечно, чтобы история была хорошей. Затем смотрят вверх. Плохо, если постоянно летают самолеты, что подтвердит каждый, живший в таком месте. Смотрят, не находится ли жилье в тени высоких зданий, падающей спереди или сбоку. Есть ли свободное пространство перед домом или он зажат в конце узкой улицы.

Смотрят, нет ли сзади линии электропередач, трамвайной или железнодорожной линии, канала, подвесной дороги, создающих постоянное беспокойство, как материальной части здания, так и здоровью и благополучию проживающих поблизости.

Если ваш дом построен по законам фэн-

шуй, а сад — нет, то сад будет оказывать на вас негативное воздействие. Не пытайтесь втянуть садик в узкий закоулок: пусть это будет ясная и определенная территория за домом. Другие места можно занять газонами, засыпать песком или заасфальтировать. Постарайтесь отделить сад от дома, используя промежуток между ними для других целей. Если дом Г- или П-образный, дополняют его садом до прямоугольного. При других неправильных формах нужно разбивать сад со стороны "дракона" (слева).

Энергия сада протекает через сад и вокруг него, воздействуя на находящиеся в нем и вовне. Поскольку форма — не нейтральный объект, но обладает собственной силой, она воздействует на энергетические потоки, поэтому добавляя теплицу, как бы изменяют форму дома. Лучшая форма, включая теплицу — прямоугольная, поэтому хорошо, когда теплица или оранжерея тянется вдоль всей стены дома.

Тропинки в саду лучше всего — с изящным изгибом, прямой как стрела путь к дому недопустим.

Работа

От расположения вашего офиса, магазина или завода в большой степени зависит ваш успех и благосостояние, точно так же, как от расположения жилого дома. Общие принципы размещения сходны, но есть и различия.

Для магазина требуется, чтобы приходили люди и покупали товары или услуги — следовательно, он должен располагаться в легкодоступном месте, где много прохожих. Поэтому нередко магазины, банки и тому подобные учреждения располагают на оживленных перекрестках, сгруппированные по нескольку. В этом отличие от тихих районов проживания.

Офис должен быть легко доступен, но не должен располагаться на уровне магазинов, отличающихся большой суетой. Поэтому для офиса хороши спокойные перекрестки делового квартала или тихая улочка, примыкающая к магистрали, или этажи выше магазинов.

Завод занимает большие площади для производства, хранения продукции и транспортных магистралей. Здесь много шума и продуктов, загрязняющих землю. Поэтому заводы располагают вне мест проживания и предоставляют им много площади для снижения воздействия на природу и людей.

Перекресток транспортных магистралей с большим потоком машин и пешеходов пронизан мощными потоками энергии, бесполезными для нас. Однако это не опасно, так как мы здесь бываем недолго. Для проживания такое место не годится, однако разместить здесь магазин очень хорошо. Пусть это будет магазин одежды, спортивный магазин, киоск для продажи театральных билетов, банк или бюро путешествий.

Подбирая помещение для офиса, нужно учитывать высоту окружающих зданий, помня принцип "пяти животных". Основатель китайской воинской науки Сунь-цзы в своем трактате о воинском искусстве писал: "Воинский строй подобен воде, а вода по своему характеру не любит задерживаться на высоких местах". Поэтому, имея финансовые цели, не следует помещать офис где-нибудь на 30-м этаже.

Энергия, поступающая через дверь в длинный коридор офиса, может легко выходить через окно в торце коридора. Лучше всего окно занавесить. Если вместо окна в торце зеркало, то в коридоре создается беспокойная энергия. Когда двери кабинетов расположены друг против друга, возникает энергия потенциального конфликта, так что старайтесь двери держать закрытыми. Лестница рядом с офисом хороша, если ведет вверх, и очень плохо, если идет вниз. Объяснений, видимо, не требуется.

Если дверь лифта открывается прямо в офис, а входной двери нет, это все равно, что отсутствует передняя стена. Нужно создать барьер между лифтом и основным помещением офиса, иначе открывание лифта, равноценное электрическому пробую, каждый раз будет создавать беспокойство.

Если столы в комнате офиса стоят между дверью и окном, то хуже ничего придумать нельзя. Работники здесь не задержатся, а когда уйдут, и не подумают, что виной тому расположение их столов.

(В одной фирме, исходя из обратного, мы проверяли ситуацию. То есть люди уходили по непонятной причине. Сидели они в комнате, напротив которой была комната с постоянно открытой дверью, оттуда шел поток энергии, "выдувавший" сотрудников из первой комнаты. Почему шел поток в эту сторону, а не в обратную, определить не удалось. Создание перегородки перед дверью второй комнаты прекратило поток энергии. — М.Б.).

Неуютно чувствует себя сотрудник, сидящий спиной или боком к входной двери и потому не видящий входящих. У него нет чувства безопасности. Сидеть спиной к окну вредно: нет защищающей спину "черепашки". Еще хуже, если сзади зеркало: отраженная энергия непрерывно атакует спину. Сидящий прямо против входной двери служит постоянной мишенью для входящей энергии. Те же, кто сидит у боковых стен, избавлены от этого.

Некоторые офисы состоят из рядов столов, где каждый сотрудник работает под постоянным давлением линии освещения или полосы светильников над головой, что не способствует ясному мышлению и четкому руководству. Когда ваш рабочий стол находится в центре комнаты, то ваша спина оказывается в середине коридора, по которому ходят люди, создавая токи

разной энергии. "Черепаша" ваша слабая, долго здесь находиться нежелательно. Всегда лучше, когда рабочее место уединенное.

Пусть посчастливится получить рабочее место у окна, отделенное перегородкой от остальных. Представляем, что легкая перегородка — стена, а проход — дверь, и используем схему "пяти животных" и прочие принципы фэншуй.

Свободная планировка перегородок в зале выглядит симпатично, но не всегда хороша. Если дверь открывается прямо в такой офис, энергетика офиса будет нарушаться при каждом открывании двери (как и в том случае, когда в офис открывается дверь лифта). Если люди сидят лицом к перегородкам, у них будет возникать ощущение брошенности, появится нервозность как бы из-за отсутствия поддержки. Крестообразная в плане перегородка, расположенная в середине зала, действует своими четырьмя концами как лезвия ножа, разрезая ближнее и дальнее пространство, вызывая соперничество, ревность и споры. Всегда лучше, когда есть стенка за спиной и некоторое пространство впереди.

Ксерокопировальная техника относится к янской энергии (активная), а картотека — к иньской (пассивная). Ян создает возбуждение, инь сглаживает, пассивирует. Это крайности, потому не принадлежат центру комнаты. Ксерокопировальная техника создает беспокойство в энергетическом поле, особенно — мощная, долго работающая. Поэтому располагают ее изолированно, лучше — в отдельном помещении.

Работающие с компьютером обычно сидят слишком близко к нему — тогда аспект "феникса" (пространство впереди) блокируется, что снижает возможности воображения и творчества. На (рис. 9) рабочее место с компьютером выглядит роскошно, но внешне оно напоминает гроб и действительно может стать таковым. Утопленный дисплей компьютера заставляет

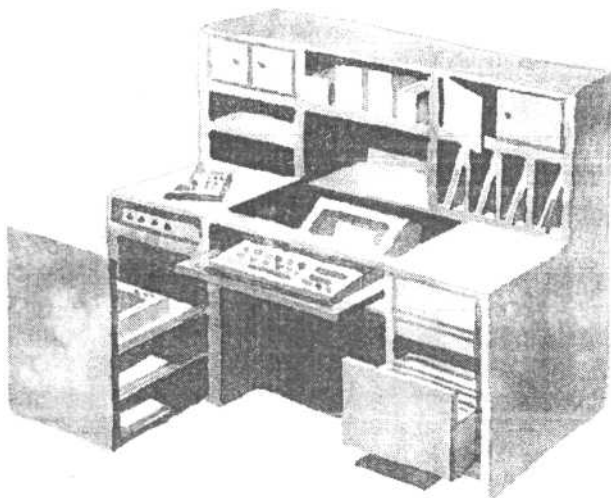


Рис. 9

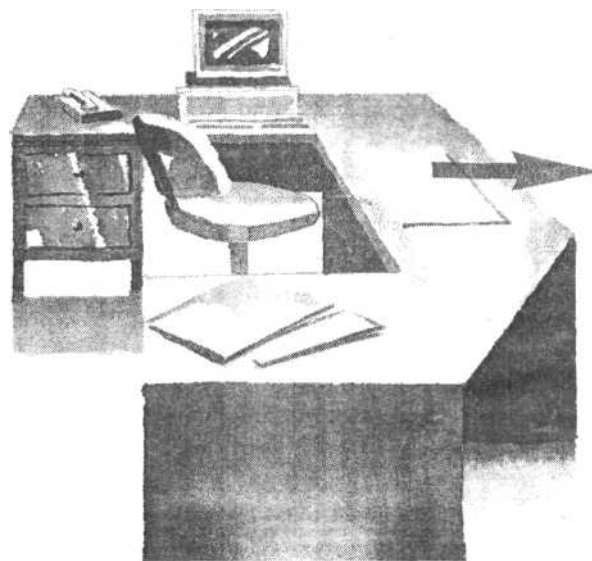


Рис. 10

постоянно наклонять голову к нему, создавая вредное для здоровья давление на основание шеи. Трехсторонний стол (рис. 10) легче позволяет приспособиться к нормальной работе. Если сидеть лицом по направлению, указанному стрелкой, то компьютер с дисплеем можно расположить на стороне "дракона" (слева).

Когда офис очень маленький: на одного сотрудника и одного посетителя, спину сотрудника следует защитить стеной, сидеть он должен так, чтобы видеть входящих и ни в коем случае — лицом к стене (это вызовет чувство зажатости). Если стол стоит между окном и дверью, то окно или часть его прикрывают с помощью жалюзи. Книжные полки нельзя располагать над головой.

Раковина или пункт для приготовления кофе, чая относится к стихии "вода", что следует учитывать, выбирая для них место. Туалет не должен выходить в основную рабочую зону. Это обычно бывает, когда руководитель хочет постоянно следить, не слишком ли много времени проводят сотрудники в туалете или умывальной комнате.

В наше время все больше людей работает дома. Если нет возможности выделить под кабинет отдельную комнату и соблюсти там правила фэншуй, расположим рабочее место, например, в спальне. Тогда то, что относится к спальне, будет принадлежать инь, а рабочее место — к ян. Решая проблему с позиций фэншуй — как здесь, так и всегда — нужно учитывать множество факторов. И поскольку идеал обычно недостижим, обращают внимание на самое главное и, в меньшей степени, на второстепенное и, тем более, третьестепенное.

Автор сердечно благодарит Марину Горячеву за помощь в переводе с английского.

ПЛУТОН-НЕПТУН: ВОЛНЫ СКЛОНЕНИЙ

Перевод с англ. Елены Копыловой

Эти графики построены на период с 1800 до 2000 года и отражают перемены, актуальные моменты и перспективные сведения для всего человечества и всех ныне живущих людей с датой рождения примерно с 1910-1914 и до настоящего времени. Графики построены по значениям средних склонений Плутона, Нептуна и их алгебраических сумм с десятилетними интервалами.

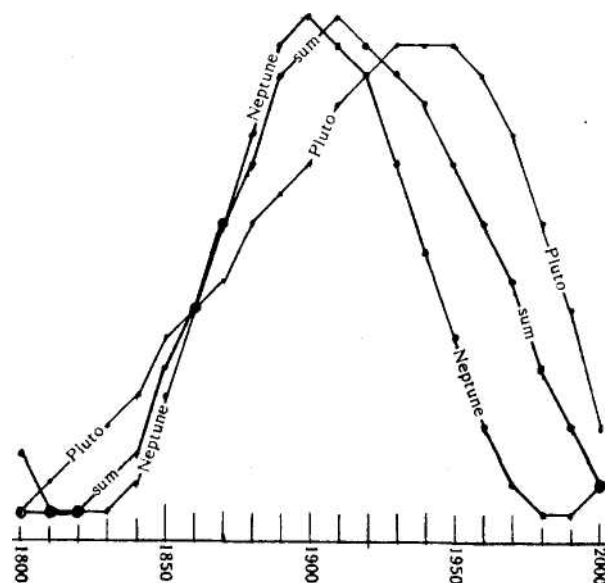
Кривая Плутона набирает высоту в 1930-1950 гг. и обозначает, что те, кто были рождены в начале века, дожили к этому моменту до 30 и 50 лет и могли иметь менее реальные опасения за свои силы и возможности.

Смешанная кривая (сумма) скорее всего соотносится с актуализацией, поскольку рожденные 1910-1914 гг., кажется, лучше понимают и принимают мировые условия в течение периода их лидерства в возрасте 40-70, что приходится на период с 1950 до 1984 гг.. Это — время, в течение которого свершилась компьютерная революция, хотя результаты этого влияния мы до конца не осознали и только чувствуем, что наш мир изменился непостижимым образом. Никто не знает, что явится продуктом компьютерной цивилизации — такого в истории человечества еще не было.

Обращаясь к предыстории, кривые также объясняют некоторые из действий Гражданской Войны в США, военные лидеры которой были рождены около 1810 г.! Поскольку это касается средних сведений, это позволяет не учитывать исключения.

Другая интересная вещь, описываемая кривой Плутон-Нептун — это то, что мы понимаем под словом "удовлетворение". Но это не то удовлетворение, которое мы ассоциируем с понятием жить простой жизнью и быть довольным, а с понятием "счастливой жизни", насколько счастлив (удовлетворен) жизнью каждый человек в определенный период времени.

Когда кривые Нептуна и суммы — выше кривой Плутона, кажется, что большинство людей активно счастливы и довольны своей жизнью. Это период с 1860 по 1920 годы.



Обратите внимание, что в 1920 году ситуация изменилась, и общий настрой неудовлетворенности только нарастал. Те же самые настроения можно отметить и в период с 1810 по 1860 годы.

По моему мнению, эти соображения подчеркивает нахождение Плутона внутри орбиты Нептуна в период с 1978-1999 гг.. Видимо в этот период энергии и силы будут больше морочить людям голову и создавать иллюзию неотвратимости, чем это есть на самом деле. И это сделает химию, нефть и газ преобладающими в нашей повседневной жизни.

Кривые склонений также видятся, как направления технологического и технического прогресса, роста мощи и энерговооруженности. Поскольку мы сейчас работаем над вещами и с инструментами (орудиями труда), открытыми и разработанными до 60-го года.

Т.к. кривые склонений нам нового роста в ближайшем будущем не обещают, не стоит ждать чудес от науки. Очень мало шансов и на то, что будет "великий скачок". Приготовимся к упорному труду.

АСТРОЛОГИЯ И СОЦИОНИКА

В нашем мире многие явления и процессы 'построены на принципе полярности, единства и борьбы противоположностей. Это хорошо описывается языком астрономии и астрологии: зима — лето, день — ночь, Асцендент — Десцендент, пары противоположных знаков и Домов, полушария. Я — Ты, внутреннее — внешнее, ЯН — ИНЬ, активное начало — пассивное начало, действие — восприятие, Солнце — Луна, женское — мужское, Венера — Марс, расширение — сжатие, Юпитер — Сатурн и т.д.

Соционика как раз использует полярную, двоичную сущность многих явлений в мире и применяет этот принцип для описания психологического типа человека.

Какие же полярности мы используем в соционике?

Первое деление, аналогичное **ЯН — ИНЬ**, на **экстравертов и интравертов**. Экстраверт сам излучает энергию, ориентирован на объекты внешнего мира, предпочитает действовать сам, свободно проявляет инициативу, берет на себя ответственность, но зачастую не любит рутинной работы, сковывающей его инициативу. Энергетизируется в общении. Интраверт чаще ориентирован вовнутрь, на свои эмоции, ощущения и мысли, не склонен к разбрасыванию энергии, не любит проявлять инициативу и брать на себя ответственность, зато более долго и тщательно может выполнять свои обязанности, заниматься конкретным делом. Энергетизируется наедине с собой.

Очень важно отметить, что не бывает чистых экстравертов и интравертов. Так же, как в каждом человеке имеются принципы ЯН и ИНЬ, только один из них в большей или меньшей степени преобладает, так же и у любого экстраверта есть некоторые интравертные функции, и у любого интраверта — экстравертные.

Другое деление — на **логиков и этиков**.

Логики — люди объективного мира. Грубо говоря — технари, естественники. (Не обязательно по профессии, просто по складу своей души). Они предпочитают доказывать свою правоту логически, последовательно, ссылаются на формулы, законы. Любят исследовать закономерности в природе и обществе, анализировать, классифицировать. Их категории — правильно, научно, справедливо.

Логика бывает ДВУХ ТИПОВ:

— структурная, научная логика (обозначим ее Л+, знак плюс здесь означает направленность функции во внешний мир, экстравертированность ее), это склад ума ученого-естественника, познающего объективные закономерности в природе, любящего схемы и расписания;

— деловая логика (Л-), склад ума бизнесмена, то есть человека, способного точно рассчитать деловую выгоду и целесообразность того или иного действия, хорошо разбирающегося в экономике.

Этики — люди эмоций. В соционике слово этика ближе к понятию чувства, эмоции, чем к морали, нравственности, которые описывает только один из ее видов. Этики предпочитают не доказывать, а убеждать. Их категории — честно, порядочно, хорошо, приятно. Опираются на эмоции, чувства, свои и чужие. Невозможно сказать, кто порядочнее и справедливее — логик или этик, и те, и другие бывают "хорошими" или "плохими" людьми, мы не можем оценить человека по его типу. Просто к понятиям справедливости и порядочности логик и этик придут по-разному.

Этика также бывает ДВУХ ТИПОВ:

— этика взаимоотношений, социальная этика (Э+), нацеленная в основном на отношения в обществе, мораль, ближе к традиционному понятию слова "этика";

— этика эмоций, душевная этика (Э-), ее сфера — чувства, эмоции, радость и страдание, различные переживания человека.

Еще одно деление — на **сенсорики и интуитов**.

Сенсорики — люди ощущающие, они живут непосредственными ощущениями, им нужно "потрогать" предмет, чтобы понять его. Они предпочитают жить в настоящем, здесь и сейчас. Хорошо работают руками, чувствуют форму, материал.

Два вида сенсорики:

— эстетическая сенсорика (С+), ощущение комфорта, чувство пространства, красота, гармония, искусство, воплощенные в физической красоте тела или в материале;

— волевая сенсорика, или сила (С-), элемент волевого, силового воздействия на себя или внешний мир, ощущение своего самочув-

ствия, тонуса, а также применение силы к объекту.

Интуицы воспринимают мир без непосредственного телесного контакта, им достаточно представить что-то, подумать об объекте, обрисовать его в воображении, или просто увидеть, а трогать не обязательно. Они живут во времени, где есть прошлое и будущее. Руками работают хуже, чем сенсорики. Им легче выразить себя в интеллектуальной или духовной сфере. Умеют прогнозировать.

Два вида интуиции:

— интуиция времени (И+), прогноз во времени, расчет времени, последовательности событий, причины и следствия;

— интуиция потенциальная (И-), умение оценить потенциальные возможности, как свои, так и других людей и явлений.

Нужно иметь в виду, что у каждого интуита один вид интуиции более сильный и творческий, но и другой ее вид не слаб, просто менее активен и менее творческий. Точно так же и с видами логики, этики, сенсорики.

Каждый человек относится либо к экстравертам, либо к интровертам, либо к логикам, либо к этикам, либо к интуитам, либо к сенсорикам. Причем из двух сильных функций одна обязательно будет со знаком плюс, а другая со знаком минус. Кроме того, важно, что стоит на первом месте. Если логика или этика, то это рациональный человек, а если интуиция или сенсорика — иррациональный. Рациональные люди живут более упорядоченной жизнью, больше планируют, рассчитывают свои дела и силы, имеют более четкие движения. Им трудно перестроиться при внезапном изменении обстановки. Иррациональные люди чаще действуют по импульсу, по наитию, не склонны к регулярным ритмам и планированию, легко приспосабливаются к изменению обстановки.

Теперь мы можем записать формулу любого психологического типа, например, логико-сенсорный экстраверт (ЛС+). Это значит, что у такого человека на первом месте логика, на втором сенсорика. Причем знаки функций всегда разные, и экстравертность будет определяться по знаку "плюс" второй функции. Тогда как рациональность определяется по первой, как мы уже говорили. Так что в рассматриваемом примере первая функция Л-, деловая логика, а вторая — С+, эстетическая сенсорика.

Первая функция — самая мощная, самая активная, ею человеку пользоваться легче всего и он это делает чаще всего. Вторая функция тоже очень сильная, человек прекрасно ею вла-

деет, но она более гибкая, более творческая. Про остальные функции поговорим ниже. Для определения полной структуры психики достаточно выявить две первые функции, остальные при этом определяются автоматически и однозначно.

Итак, в нашем примере логико-сенсорного экстраверта первая функция — деловая логика, вторая — эстетическая сенсорика. Мы можем представить теперь этого человека: он рациональный (логика на первом месте), активный, инициативный (экстраверт), хорошо чувствует деловую выгоду (Л-), при этом хорошо понимает искусство, стремится к комфорту и красоте, умеет работать руками (С+).

Иным будет сенсорно-логический экстраверт (СЛ+). Переставили местами Л и С, и тип уже другой. Теперь на первом месте С-, волевая сенсорика, на втором Л+, структурная логика. И человек уже иррациональный. Это очень волевой, активный, жесткий тип, действующий часто силой, по волевому импульсу (С-), но способный также видеть объективную картину мира, всеобщие закономерности (Л+).

Мы уже говорили, что у каждого логика есть этика и т.п. Построим полную модель психологического типа. Эту модель разработала Аушра Аугустинавичуте.

Третья функция сопрягается с первой. Если первая — Л+, то третья — Э+, если первая — С-, то третья И-, и т.д. То есть у любого логика на третьем месте этика, у этика — логика, у интуита — сенсорика, у сенсорика — интуиция. Третья функция значительно слабее двух первых. Она — ролевая. По ней человек активно взаимодействует с внешним миром. Наконец, четвертая функция — самая слабая и болезненная, человеку труднее всего в связанных с ней ситуациях. Она сопряжена со второй.

Так, для интуитивно-этического интроверта (ИЭ-) третья функция С+, эстетическая сенсорика, такой человек будет стремиться красиво выглядеть, одеваться, чтобы не быть хуже других, может вместе с друзьями ходить в театры, на выставки, обсуждать произведения искусства. А четвертой его функцией будет Л-, деловая логика: ему очень трудно заниматься бизнесом или торговлей, вести бухгалтерские расчеты, и скорее всего он вообще постарается избежать всего этого.

Рассмотренные четыре функции образуют так называемое "ментальное кольцо", то есть активную, надводную, полностью сознательную часть психики. Четыре другие функции — "витальное кольцо", автоматические, инстинктивные реакции, подводная часть. Эти функции тоже можно использовать, но они менее творческие. По пятой и шестой человек стремится

получать поддержку партнера. Седьмая и восьмая — относительно сильные, но меньше ценятся и используются человеком, а если используются, то автматически, как вспомогательные.

Пятая функция та же, что третья, но с другим знаком. Шестая — та же, что четвертая, но также с другим знаком. Седьмая — та же что первая, восьмая — что вторая, но опять-таки отличаются от них своим знаком.

Построим полную модель, скажем, логико-интуитивного экстраверта ЛИ+. 1. Л- 2. И+ 3. Э- 4. С+ 5. Э+ 6. С- 7. Л+ 8. И-

Интересно, что среди 16 типов есть один, у которого функции с 5 по 8 нашего примера являются функциями с 1 по 4 и наоборот. Это этико-сенсорный интраверт ЭС-.

Его модель: 1.Э+ 2.С- 3.Л+ 4.И- 5.Л- 6.И+ 7.Э- 8.С+

Такие два человека — наилучшие партнеры друг для друга, их называют дуалами. Они своими сильными функциями поддерживают слабые функции партнера. И поддерживают в нужном порядке, без перестановки, которая породила бы конфликт и давление.

Теперь, наконец, мы можем перейти к астрологии

Попробуем найти в гороскопе те же самые полярности, что и в соционике. Будет вполне естественно связать соционические функции с основными носителями энергии в астрологии — планетами. Предлагается следующая система:

структурная, научная логика (Л+) — Меркурий, Сатурн, Уран;

деловая логика (Л-) — Меркурий, Марс, Плутон;

социальная этика (Э+) — Венера, Юпитер, Нептун;

душевная, эмоциональная этика (Э-) — Луна, Юпитер, Нептун;

интуиция времени (И+) — Сатурн, Уран, Плутон;

интуиция потенциальных возможностей (И-) — Луна, Нептун, Плутон;

эстетическая сенсорика (С+) — Солнце, Венера, Юпитер;

волевая сенсорика (С-) — Солнце, Марс, Плутон.

Обоснование положения той или иной планеты мы здесь приводить не будем, в большинстве случаев оно очевидно. Можно увидеть, что все полярности Зодиака по этой схеме укладываются в полярности соционики: Овен — Весы, то есть Марс — Венера, это полярность деловая логика — социальная этика. Телец — Скорпион, Венера — Плутон это эстетическая сенсорика — потенциальная интуиция, кроме того, действует

рассмотренная выше полярность Венера — Марс. Близнецы — Стрелец и Дева — Рыбы это полярность Меркурий — Юпитер, то есть логика (оба ее вида) — этика (оба вида), а также полярность Меркурий — Нептун (то же самое, логика — этика). Рак — Козерог, Луна — Сатурн это душевная этика — структурная логика. Лев — Водолей, Солнце — Уран или Солнце — Сатурн это волевая сенсорика — интуиция времени. Полярности дадут и пары экзальтирующих планет: Солнце — Сатурн, Луна — Уран, Марс — Юпитер, Венера — Меркурий.

При желании можно работать и в рамках септенера, предложенная схема сохраняет свою применимость, хотя и становится несколько беднее. Управляющие Козерогом и Водолеем Сатурн и Уран представлены в тех же самых функциях — структурной логике и интуиции времени. Общим полем для Юпитера и Нептуна являются оба вида этики, а для Марса и Плутона — волевая сенсорика и деловая логика.

Далее, соционические категории можно поставить в соответствие стихиям. Логика — это земля и воздух, рациональные стихии, причем в структурной логике на первом месте воздух, а потом земля, а в деловой логике (она более практическая) вначале земля, а только потом воздух.

Этика — это огонь и вода, эмоции. Причем душевная, эмоциональная этика имеет вначале огонь, хотя это кажется странным, но соционические типы ЭС+ и ЭИ+, имеющие Э- (душевную, эмоциональную этику) своей сильнейшей первой функцией, часто имеют много огня, особенно стрельцовского. Тут практика подтверждает предлагаемую теорию.

Интуиция — это воздух и вода, воздух больше связан с интуицией времени, а вода — с интуицией потенциальных возможностей.

Сенсорика — огонь и земля, волевая сенсорика прежде всего огонь, а эстетическая сенсорика — вначале земля.

Экстраверсия хорошо описывается огнем и воздухом, а интраверсия — землей и водой.

Если рассмотреть угловые точки гороскопа, то скопление планет в восточной полусфере, вокруг Асцендента символически соответствует ощущениям, то есть сенсорике, в западной (Десцендент) — интуиции, верхняя полусфера (МС) — это логика, а нижняя (1С) — этика. Также верхняя полусфера связана с экстраверсией, нижняя с интраверсией.

Если же делить гороскоп не на четыре, а на восемь частей, можно проследить более тонкую связь: первый "Дом" такого октоскопа будет связан с деловой логикой (Л-), второй с душевной этикой (Э-), третий — с потенциальной

интуицией (И-), четвертый — с волевой сенсорикой, пятый с социальной этикой (компенсирует деловую логику, находясь напротив нее), шестой — со структурной логикой, седьмой — с эстетической сенсорикой и восьмой с интуицией времени. В этой схеме все функции со знаком плюс расположены над горизонтом, эти функции более внешние, направленные на объекты внешнего мира, а функции со знаком минус — под горизонтом. Следует отметить, что при оценке реального гороскопа эта последняя схема менее применима, чем схема по планетам, и ее можно использовать только тогда, когда соответствующие сектора (квадранты, полусферы) очень сильно заполнены планетами.

Имеет значение и фаза Луны. Так, точное полнолуние обычно дает экстравертов, также в первую и третью четверти лунного цикла рождается больше экстравертов, а во вторую и четвертую — интровертов.

У рациональных типов часто бывает много напряженных аспектов, тогда как очень гармоничная карта, почти без напряженных аспектов (квадратур, оппозиций) обычно дает иррациональный тип. Большое количество точных аспектов тоже может свидетельствовать в пользу рациональности, а аспекты с орбисом — в пользу иррациональности. За иррациональность говорит и "плохой" Меркурий (в изгнании или попятный). Конечно, он "плохой" только с точки зрения его обычных, рациональных проявлений.

Если в гороскопе есть оппозиции, то им нужно уделить особое внимание. Планеты, входящие в оппозицию, дадут пару признаков, один из которых сильный и активный, а другой компенсируется. Возможны варианты, когда одна из планет оппозиции указывает на первую соционическую функцию в модели Аушры, а вторая планета — на третью, или на пятую функцию (это одна и та же функция, но только с другим знаком). Или одна планета — на вторую, а другая — на четвертую функцию.

Начинать определение типа нужно с Асцендента и восходящих планет. А также отметить наиболее сильные планеты в карте: по энергетике (по знаку), по конфигурации — фигуре Джонса (например, ручка Корзины) и аспектным конфигурациям. Они укажут на сильные функции соционического типа (первую и вторую). С Десцендентом и планетами в седьмом Доме могут быть связаны третья, а иногда пятая, шестая и даже четвертая функция. Четвертая функция часто связана с самой проблемной и болезненной, или просто не выраженной планетой. Это может быть планета в изгнании или неаспектированная (слабо аспектирован-

ная), планета в 12 Доме, иногда в 4, 6, 7, 8 Доме, попятная, оторванная от конфигурации, а иногда на вершине напряженной конфигурации. В общем, надо уметь выделить самые сильные, самые активные планеты, а также самые слабые и самые проблемные. То есть, какие планеты наиболее присущи данному* человеку (1 и 2 функции), какие он хочет получить извне (3, 5 функции), а какие наиболее болезненны (4 функция).

Далее смотрим акценты по стихиям, квадрантам, полусферам, Домам. Учитываем фазу Луны, состояние Меркурия, Венеры, Марса. Оцениваем аспекты, их конфигурации. И приходим к решению.

Приведенный алгоритм определения типа — не догма, а руководство к действию. Это описательная, качественная процедура. Так же, как и при обычном толковании гороскопа, мы взвешиваем и оцениваем разные, порой противоречащие друг другу факторы, так же надо поступать и при переводе гороскопа на язык соционики.

Покажем это на примерах

Карта 1.

Восходящий Водолей — воздух, Уран, Сатурн — может соответствовать структурной логике или интуиции. Сатурн в 1 Доме и явное преобладание стихий земли и воды (8 планет) над огнем и воздухом (2 планеты) дают интроверсию. Оппозиция Сатурн — Венера по 1-7 Домам соответствует паре соционических фун-

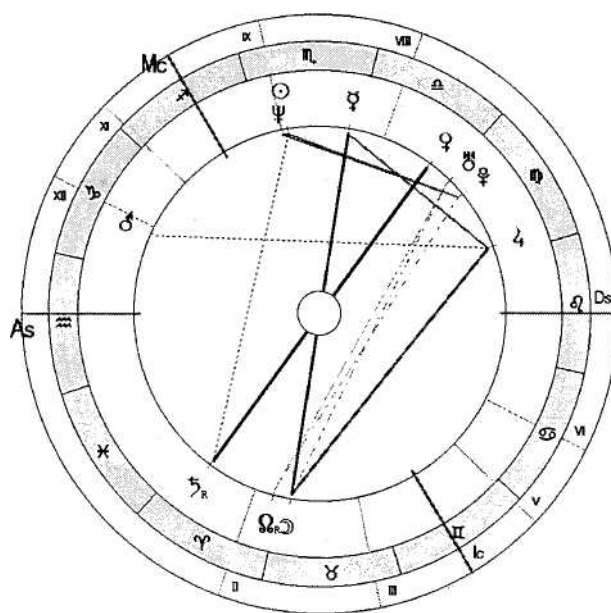


Рис. 1. Гороскоп 15.11.1967, 10:42 GMT, Москва.

кий Л+ (на первой позиции) — Э+ (на третьей позиции). Венера сильна, но она в 7 Доме, то есть по ней идет взаимодействие с внешним миром, тогда как Сатурн лично присущ данному человеку. Вторая оппозиция Луна — Меркурий соответствует паре Л— Э- (седьмая и пятая функции) во втором кольце. Итак, логика преобладает над этикой (Водолей, восходящий Сатурн), а интуиция — над сенсорикой. В пользу интуиции помимо Сатурна в 1 Доме и восходящего Водолея говорит соединение Солнца с Нептуном: солнечный сенсорный принцип размыт, сублимирован Нептуном, который в водном знаке оказывается сильнее. Несильный Юпитер в Деве в 7 Доме указывает на ослабление этики и сенсорики. Наконец, Марс в 12 Доме и аспектированный слабее других планет указывает на болевую точку. Марс это либо деловая логика, либо волевая сенсорика. Но поскольку очень сильна структурная логика, то и деловая, находящаяся во втором кольце, не совсем слаба. А сенсорика вообще ослаблена, так что именно волевая сенсорика оказывается слабой функцией.

Итак, мы установили, что у этого человека одной из сильнейших функций является структурная логика, а другой — интуиция, причем с Л+ может сочетаться только И-. Получается логико-интуитивный интроверт, ЛИ-, то есть "Декарт" или "Робеспьер", как называют этот тип в соционической литературе.

Карта 2.

Восходящий Рак, что говорит в пользу этики и интуиции. Планет в 1 Доме нет. Этим же

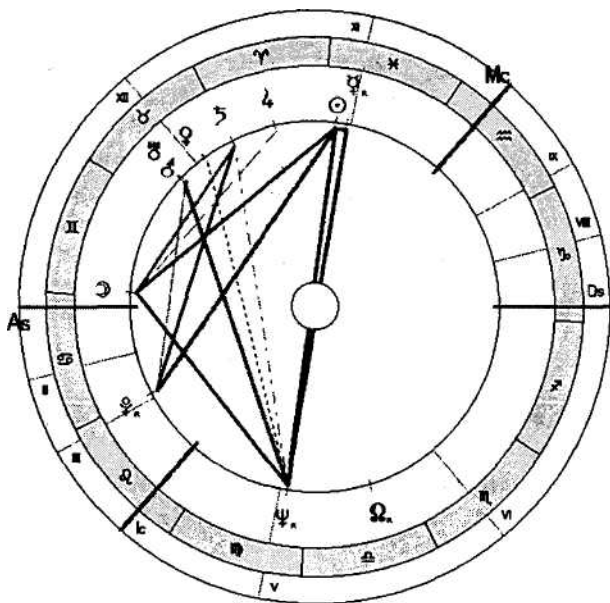


Рис. 2. Гороскоп 17.03.1940, 07:27 GMT, Москва.

функциям соответствует Солнце в Рыбах в 11 Доме. Больше похоже на интроверта (вода и земля, особенно личностные планеты, и восходит водный знак). Оппозиция Меркурия с Нептуном — это пара этика — логика. Предпочтение отдается Нептуну (хотя обе планеты в изгнании и попятные, Нептун хотя бы солнечный диспозитор), то есть получаем пару этика (первая или вторая функция) — логика (3 или 4 функция). В пользу логики в этой карте не говорит ничего. Сильно ослабленный Меркурий, а также водные Асцендент и Солнце могут говорить за иррациональность. Слабые Меркурий и Марс наталкивают на мысль, что деловая логика является болевой точкой (4 функция). Тогда получается интуитивно-этический интроверт, ИЭ-, или "Есенин".

Карта 3.

Восходящий Стрелец и сильное доминирование огня (5 планет), сильный Юпитер. Это все говорит в пользу экстраверсии, этики и сенсорики. Много планет под горизонтом и Солнце в Рыбах не перевешивают этого (интроверсии не

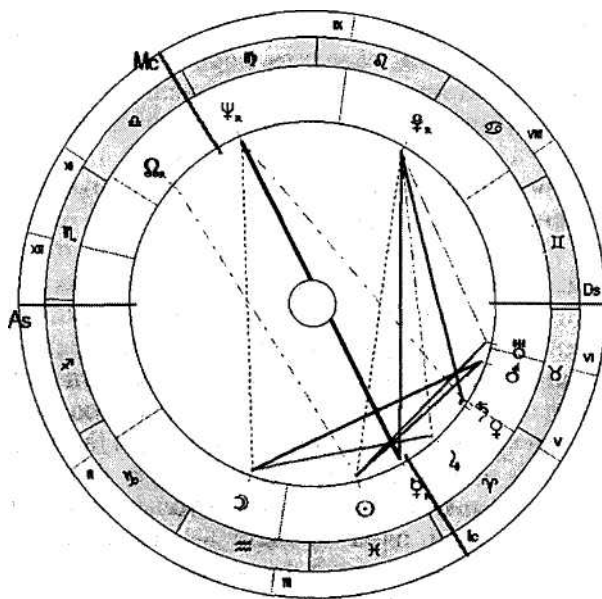


Рис. 3. Гороскоп 05.03.1940, 22:44 GMT, Москва.

получается). Слабость Венеры, Марса, Сатурна ослабляет сенсорика (эстетическую — через Венеру, волевую — через Марс), и логику (через Марс и Сатурн). Что является болезненной точкой? Пожалуй, все-таки Венера, эстетическая сенсорика. Из двух этик Юпитер присутствует и там, и тут, но Венеры нет в душевно-эмоциональной этике, ее-то мы и выбираем как сильнейшую функцию (Э-). Вторая функция в этом случае может быть или С+, или И+, так как из-за слабой Венеры эстетическая сенсорика

ослаблена, остается И+, она поддерживается достаточно сильным Плутоном. Получается этико-интуитивный экстраверт, ЭИ+, "Гамлет". Для этого типа, кстати, характерна выраженность пятого Дома (или Льва), что мы имеем в данной карте.

Карта 4.

Восходит Скорпион (вода — этика и интуиция) и Нептун в 1 Доме (этика). Этих факторов

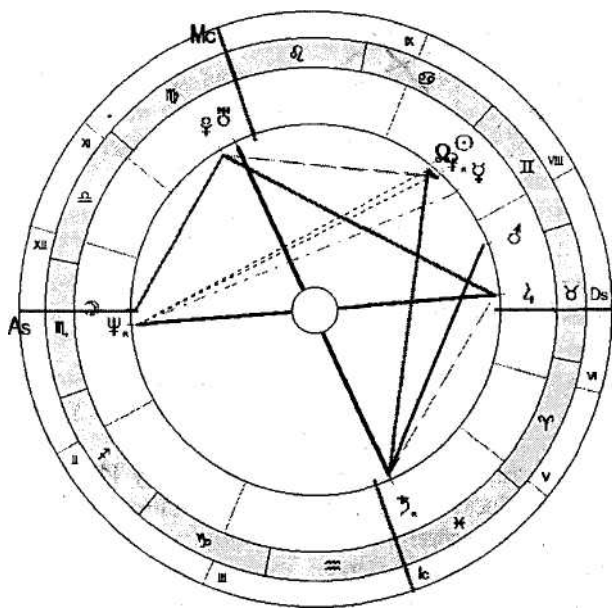


Рис. 4. Гороскоп 20.06.1964, 13:44 GMT, Москва.

достаточно, чтобы этику поставить как преобладающую функцию. Но и логика не очень слаба, Сатурн в ручке Корзины, Меркурий — сильнейший по энергетике (в Близнецах), так что логика может быть третьей, но не четвертой функцией. В пользу интуиции говорят Нептун в 1 Доме, Луна вблизи Асцендента, восходящий Скорпион — это все потенциальная интуиция (И-). За экстраверсию нет ни одного фактора (нет огня, восходит Нептун, Сатурн в ручке). Предполагаем ЭИ-. Слабейшая функция тогда — волевая сенсорика, что подтверждается слабым напряженным Марсом в 7 Доме, и не сильным Солнцем. Итак, этико-интуитивный интраверт, то есть "Ватсон" или "Достоевский".

Карта 5.

Данная карта оказалась трудным случаем, где не так все ясно и явно выглядит, как в предыдущих примерах. Восходит Стрелец, в 1 Доме Солнце и Меркурий в Козероге. Огонь — сенсорика и этика, Солнце — сенсорика, Меркурий — логика. Много земли (6 планет) — логика и сенсорика, Козерог — логика, нет

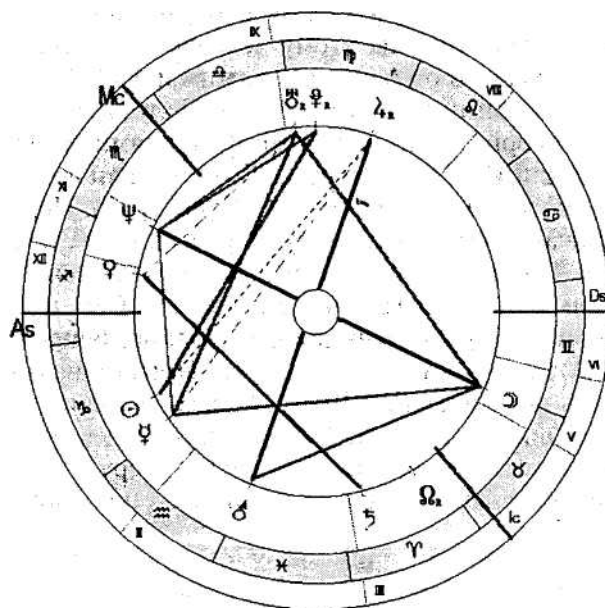


Рис. 5. Гороскоп 11.01.1968, 04:17 GMT, Москва.

воздуха — ослабление интуиции и этики. Огненный Асцендент и Солнце в 1 Доме — за экстраверсию. Можно предположить логико-сенсорного экстраверта. Но посмотрим теперь на слабые планеты, это могут быть Юпитер (в изгнании), Венера (в 12 Доме) и Сатурн (в падении). Но Юпитер — управитель Асцендента, Сатурн — солнечный диспозитор. А у Венеры достоинств нет. И она еще почти не аспектирована (только один квинтиль). Итак, Э+ или С+ будет болевой точкой. Причем С+ — вряд ли, все-таки Солнце в 1 Доме. А в Э+ собраны Венера, Юпитер и Нептун, причем Венера — слабейшая в этой карте, Юпитер тоже не силен и Нептун — средний, заурядный. Итак, Э+ — болевая точка, четвертая функция. Значит, вторая функция Л+, а первая — или С-, или И-. Здесь выбор не очевиден. Сатурн и Уран включены в аспектные фигуры, а Солнце нет, Марс слаб по Дому и в водном знаке Рыб ему трудно проявлять волевые качества. Так что интуиция все-таки выше. Что и подтверждает поведение этого человека. Он соответствует типу ИЛ+, "Дон Кихота".

Карта 6 -* еще один непростой пример.

Восходят Рыбы (этика, интуиция) и три планеты в Овне в 1 Доме (Юпитер, Сатурн, Меркурий). Юпитер здесь — сильнейшая планета, вторым идет Солнце. Посмотрим, каким соционическим функциям это соответствует. Этика, сенсорика. Что здесь слабое? Планет в падении, изгнании и неаспектированных нет вообще. В 12 Доме сильные по энергии Сатурн и Венера, в 7 Доме Луна. Оппозиция Венера — Плутон соответствует паре Э+ — Л- или С+ —

И-. Делаем выбор в пользу Венеры, она более лично присуща этому человеку (экзальтация, недалеко от Асцендента, хотя и в 12 Доме, а за Плутон не говорит ничего). Получаем этико-сенсорный тип. Слабыми функциями могут быть или И- (Луна, Нептун, Плутон), или логика, скорее, Л+ (Меркурий, Сатурн, Уран). Первоначально мы отнесли эту девушку к типу СЭ+, или "Цезарь". Но в итоге более тщательные наблюдения показали, что она все-таки СЭ-, или "Дюма". Первая функция С+, Солнце, Венера, Юпитер — соответствует карте. Иррациональность — Асцендент в Рыбах. Вторая функция — Э- (Юпитер, Нептун, Луна) — уже менее очевидна, хотя возможна благодаря Юпитеру. Труднее согласиться с интраверсией, все-таки много

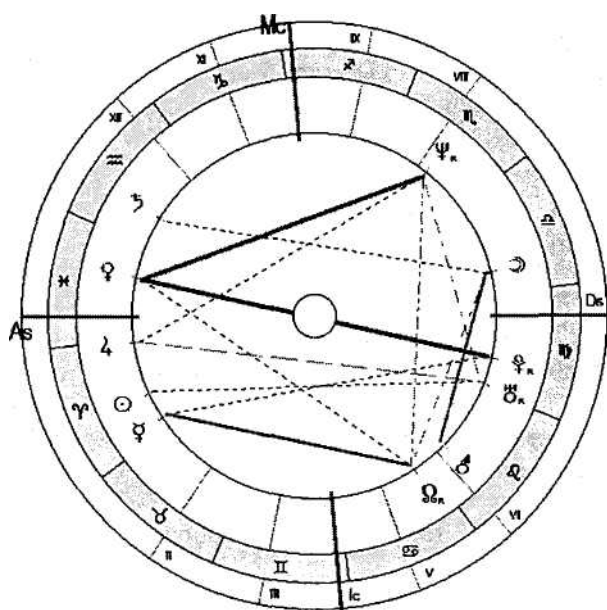


Рис. 6. Гороскоп 08.04.1963, 02:18 GMT, Москва.

огня. Но Асцендент в Рыбах. Возможно, тут соционика, если знать и наблюдать человека лично) поможет в ректификации: знак Рыб — очень быстрого восхождения, и возможно, восходящий градус чуть более ранний, ближе к Венере (время рождения тогда надо скорректировать примерно на 15 минут). Тогда тип СЭ-, "Дюма", получит еще большее подтверждение.

Карта 7.

Восходящий Лев, преобладание огня, восходящих планет нет. Фактор за экстраверсию, этику, сенсорику. Соединение Солнца с Сатурном — наоборот, за логику, интуицию, интраверсию. Погашение, хотя Асцендент все-таки важнее: Марс в ручке Корзины — за экстраверсию, деловую логику или волевую сенсорику. Опозиция Марс — Юпитер соответствует паре

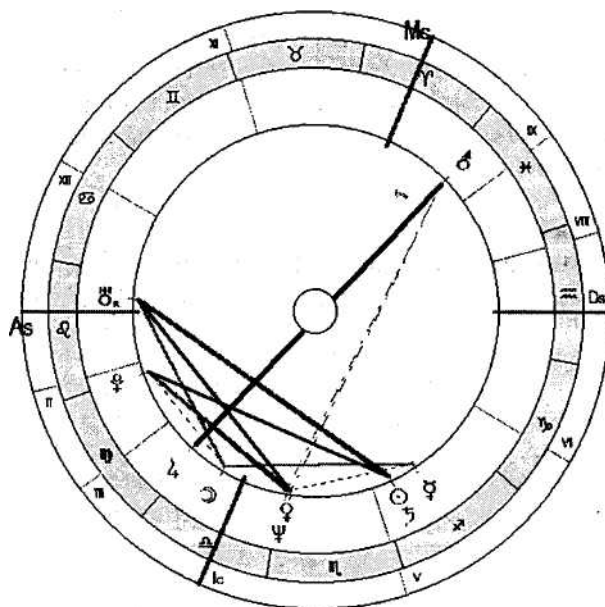


Рис. 7. Гороскоп 27.11.1956, 18:07 GMT, Москва.

функций Л ---- Э- (1-3 функции). Тогда могут быть ЛС+ или ЛИ+. Что слабое? Венера и Уран, они в изгнании. Слабая Венера — в пользу С+ на 4 месте, а слабый Уран — в пользу И+ на 4 месте. Остается принять, что Асцендент во Льве все-таки за эстетическую сенсорику, тогда как у Водолея и Урана никаких достоинств нет. Получаем ЛС+, то есть "Холмс" или "Штирлиц".

Последний пример — **карта 8**. Опять сложный и неочевидный случай. Восходит Дева — логика, сенсорику. Очень

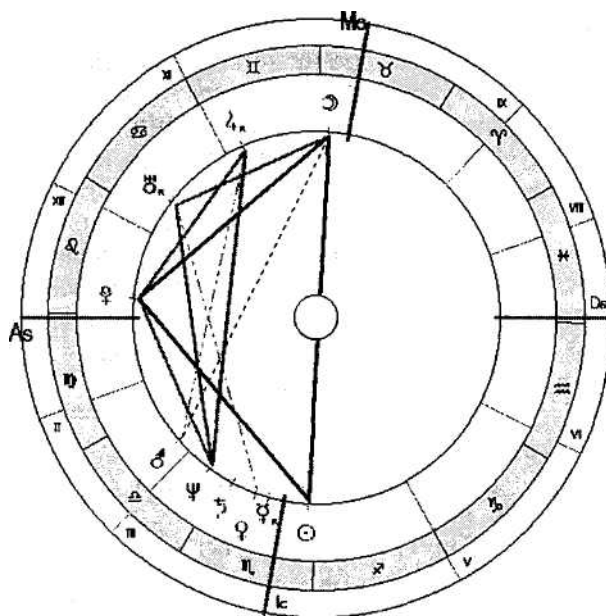


Рис. 8. Гороскоп 20.11.1953, 20:50 GMT, Орел.

много воды — этика, интуиция. Загружен 3 Дом (4 планеты) — логика, интуиция. Очень много слабых планет (в изгнании) — Венера, Марс, Юпитер, Уран. А сильный только Плутон во Льве, стягивающий на себя все конфигурации аспектов. Полнолуние, причем точное — за экстраверсию. Ослабляет логику попятный и почти неаспектированный Меркурий. Определить очень трудно, но получается ЭИ+, этико-интуитивный экстраверт, "Гамлет". Причем эта женщина сама изучала соционику, определила свой тип независимо от автора и без помощи астрологии, и автор узнал об этом позже, уже определив ее самостоятельно. И их мнение совпало. Определение типа по карте здесь не очевидно, хотя карта вовсе не противоречит найденному типу.

Уважаемые читатели, вы наверное уже убедились, что определить тип не всегда просто. Лучше всего, если вы знаете и самого человека, и его гороскоп. Только по человеку определить можно, но труднее, надо знать его хорошо. Только по гороскопу иногда определить легче, иногда труднее. Но игра стоит свеч. Зная тип, очень легко сориентироваться — какие качества у человека действительно сильные, а какие он только компенсирует, пытаясь соответствовать нормам общества, а в каких ситуациях ему труднее всего, каких профессий ему лучше избегать. Но самое главное — в общении. Есть хорошо совместимые типы, есть несовместимые. Как выбрать свою половинку? Как собрать экипаж корабля или орбитальной станции? С кем нужно тесно сотрудничать, а кого остерегаться? Как свести к минимуму конфликты, как повернуться к людям своей лучшей стороной? Соционика помогает ответить на эти вопросы.

Но зачем нам соционика, если у нас в руках гораздо более мощный инструмент — астрология? Астрология — инструмент мощный, но сложный, многовариантный, не всегда можно увидеть главное в синастрии двух, а тем более нескольких карт. Соционика позволяет сделать это быстро и четко. Очень полезно вернуться к рассмотрению синастрии по гороскопам после определения типов данных людей. Тогда мы увидим, на что обратить внимание, какие аспекты и взаимные положения наиболее важны именно в нашем случае. Астрология и соционика несколько не противоречат друг другу, а органично дополняют друг друга при описании людей и осмысливании их взаимоотношений.

ГАДАТЕЛЬНЫЕ РУНЫ

Руны изготовлены из *натуральных природных материалов (дерева или морской гальки)* или фаянса в полном соответствии с традицией. Это уникальная ручная работа.

В комплект входят 25 рун с мешочком и подробная инструкция-справочник, а руны из дерева или морской гальки дополнительно укомплектованы магическим талисманом для работы с рунами — "Руническим оберегом", выполненным в виде кулона-подвески на шнуре в соответствии с традицией.

Цена: в редакции *рун из дерева или морской гальки* — 180 тыс. руб., при пересылке по почте (Россия / СНГ) — 210/240 тыс. руб.; *рун из фаянса* соответственно — 210 (240/ 270) тыс. руб..

Тем, кто пожелает приобрести одновременно комплект рун и гадательную программу KANO, предоставляется 20% скидка на каждый товар.

АУДИОКАССЕТЫ

Редакция журнала «Астрология» предлагает широкий выбор аудиокассет с записями музыки на любой вкус — **около 100 наименований!** Это музыка для медитации и релаксации, целительства и рейки, для массажа и работы с чакрами, это успокаивающие звуки природы и музыки, **астрологическая и зодиакальная музыка**, это ритуально-духовная и этническая музыка, Нью-Эйдж, электронная и классическая музыка.

Желающим приобрести по **почте** аудиокассеты с записями музыки высылается каталог аудиокассет при условии его оплаты (6 тыс. руб.) почтовым переводом в адрес редакции (119048, Москва, а/я 151 Копылову В.М.) и указания своего адреса.

Стоимость в редакции 1 аудиокассеты — 15 тыс. руб., при пересылке *по почте* Россия/СНГ — 21/30 тыс. руб. Стоимость 1 аудиокассеты не зависит от продолжительности звучания, которая определяется записанной композицией и составляет от 45 до 90 минут.